

# U'ninis

RAPPORT

D'ACTIVITÉ

2010-2011



**Centre de formation professionnelle conçu pour et par le milieu  
du cinéma de la télévision et des médias interactifs**



## **RAPPORT D'ACTIVITÉ**

**2010-2011**

version préliminaire

## SOMMAIRE

---

↳ <b>Mission – Intention – Vision</b>	3
↳ <b>Message du président</b>	4
↳ <b>Conseil d’administration 2010-2011</b>	7
↳ <b>Programmes de formation</b>	8
<u>Programmes réguliers</u>	9
Cinéma	10
Documentaire	14
Écriture de long métrage	16
Médias interactifs	18
Écriture d’une série télévisée de fiction	20
<u>Programmes de formation complémentaire</u>	
Portraits croisés	21
<u>Programmes de formation professionnelle continue</u>	
Cours à la carte	22
Formations sur mesure	22
Services-conseils et accompagnement	23
École d’été de l’image et du son de Gaspé	23
↳ <b>Communication, représentation, rayonnement</b>	24
↳ <b>Ententes, collaborations et activités spéciales</b>	26
↳ <b>Bourses d’études et d’excellence</b>	28
↳ <b>Rapport financier sommaire</b>	29
↳ <b>L’équipe</b>	31
↳ <b>Remerciements</b>	32

*L’institut national de l’image et du son est membre de l’Association des écoles supérieures d’art de Montréal (ADESAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).*

## **MISSION | INTENTION | VISION**

---

### **Mission**

L'inis contribue au développement et à la consolidation du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation qui, tout en favorisant la diversité des contenus, répondent aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

### **Intention**

L'inis agit comme chef de file dans le développement et le perfectionnement professionnels des ressources humaines œuvrant dans les domaines du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en proposant des programmes de formation dont les fondements pédagogiques reposent sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et l'expression de la créativité.

### **Vision**

L'inis favorise l'émergence de créateurs de talent et accélère leur intégration et leur progression dans le monde professionnel en contribuant au développement de leurs compétences, de leur savoir-faire et de leurs aptitudes à concevoir et produire des contenus originaux.

## MESSAGE DU PRÉSIDENT

---

*À la fin des années 80, j'étais un jeune professionnel actif dans le milieu à titre de vice-président programmation et marketing de Radio-Québec. J'avais fait mes premières armes dans le secteur une quinzaine d'années plus tôt en participant à des concours de productions amateurs, suivis d'études en administration à l'UQAM.*

*En 1990, quand on a commencé à promouvoir l'idée de créer un lieu destiné à préparer la relève en cinéma et en télévision au Québec et qu'on m'a invité à siéger au conseil d'administration de L'inis, j'ai tout de suite compris qu'on était en train de mettre en place la pièce qui manquait pour assurer une meilleure cohésion entre le monde de la formation et le monde des professionnels de l'audiovisuel.*

*Pour une rare fois, on assistait au rassemblement de l'ensemble des acteurs du milieu autour d'un projet commun afin de lui donner toutes les chances de réussir.*

*Pour ces raisons, compte tenu aussi de mon parcours et de mon intérêt sincère à soutenir des projets formateurs pour la jeunesse, il était impossible pour moi de ne pas faire partie de cette aventure... Et quelle aventure!*

*J'étais alors loin de m'imaginer que 21 ans plus tard j'y serais encore.*

*Ceux qui me connaissent savent pourtant que je n'aurais pas prolongé mon engagement pendant toutes ces années si je n'avais pas souscrit pleinement aux objectifs défendus par L'inis.*

*Il fallait en effet croire à ce projet pour surmonter toutes les embûches qui sont apparues entre le concept théorique auquel tout le monde adhéraient et sa concrétisation.*

*L'accouchement n'a pas été facile. Et malgré les efforts immenses consentis par les pionniers de la première heure, Fernand Dansereau en tête, le bébé aurait pu être mort-né. L'indispensable financement des gouvernements n'était pas acquis.*

*En 1992, quand j'ai accepté de prendre la présidence du conseil d'administration, j'acceptais en même temps de piloter la révision d'un projet qui avait fait l'unanimité du milieu, mais qui était jugé trop ambitieux par les gouvernements.*

*Avec mes collègues administrateurs de l'époque et grâce, là encore, au soutien des professionnels, nous avons réussi à redéfinir le projet autour des métiers de scénariste/auteur, de réalisateur et de producteur dans les domaines du cinéma de fiction, de la télévision et du documentaire.*

*Ainsi révisé, le projet a reçu l'aval des gouvernements du Québec et du Canada qui ont accepté d'en financer l'implantation et le fonctionnement.*

*Afin d'assurer plus de flexibilité à l'institution en cours d'élaboration, nous avons également fait le choix stratégique de diriger nos demandes de soutien vers le ministère de la Culture et des Communications du Québec, plutôt que vers le ministère de l'Éducation, dont les programmes étaient plus contraignants.*

*En 1994, tout était en place pour embaucher la première équipe d'employés de L'inis. C'est Louise Spickler qui occupera, la première, la fonction de directrice générale. Elle établira les premiers accords de partenariat avec les entreprises privées et supervisera l'élaboration du premier programme de formation de L'inis.*

*Un programme de 18 mois qui abordait successivement les domaines de la télévision, du documentaire et du cinéma et qui accueillait ses premiers étudiants en janvier 1996.*

*Mission accomplie pourrait-on dire... car il y avait effectivement de quoi célébrer.*

*Mais puisque L'inis s'affichait déjà comme le centre de formation conçu pour et par le milieu professionnel, il était de notre devoir d'être alerte et d'ajuster nos programmes en permanence.*

*C'est ce que nous avons fait moins de cinq ans après le début des activités.*

*En 2001, L'inis abandonnait son Programme long et optait pour des programmes de 5 mois en cinéma et en télévision.*

*Le programme documentaire a été suspendu pour laisser la place à un programme consacré aux nouveaux médias, démontrant ainsi l'avant-gardisme de L'inis et sa formidable capacité d'adaptation.*

*La période qui suivit en fut une de consolidation. Bien ancré dans le milieu, L'inis élargissait ses interventions dans le domaine de la formation professionnelle continue et développait des services à l'intention des professionnels en exercice.*

*Tout va bien. Après douze ans à la barre, le président est content!*

*C'est alors que survient le drame : Louise Spickler, l'âme de L'institut, décède.*

*À ce moment, tout aurait pu basculer.*

*Heureusement, l'intérim assuré par Charles Ohayon et l'embauche de Michel G. Desjardins en 2006 nous permettent d'éviter le pire. L'approche dynamique et généreuse du nouveau directeur général donne un second souffle à L'inis qui est plus présent que jamais dans le milieu.*

*Tout s'annonce alors pour le mieux. Après quatorze ans à la barre, le président est toujours content!*

*Le rythme de croisière est repris. Mieux, de nouvelles initiatives naissent.*

*On assiste au retour d'un programme consacré au documentaire, à la création d'un programme d'écriture de long métrage et au développement des services de formation professionnelle continue. L'inis devient un centre agréé Apple et rejoint une toute nouvelle clientèle.*

*Ses budgets sont équilibrés, partagés à parts égales entre les contributions publiques et privées.*

*Pourtant, en août 2008, le gouvernement fédéral retire sans préavis son financement. Cette coupe de près de 1 million de dollars représente 25 % du budget de L'inis et a un impact direct sur l'obtention d'une valeur équivalente en services.*

*Ainsi amputé, les chances de survie de L'inis étaient pratiquement inexistantes.*

*De nouveau, la solidarité du milieu professionnel, l'implication des administrateurs et l'engagement des employés viennent démontrer l'importance de L'inis dans l'environnement audiovisuel.*

*Une démonstration qui convainc le gouvernement du Québec de prendre le relais du gouvernement fédéral. Un geste de confiance pour lequel nous lui sommes extrêmement reconnaissants.*

*Aujourd'hui, 20 ans après ma première élection à titre de président du Conseil, je quitte avec, comme le dit la formule consacrée, « le sentiment du devoir accompli ».*

*L'inis compte maintenant près de 500 diplômés issus de ses programmes réguliers. Ces derniers temps, on remarque plus que jamais leur présence dans de nombreuses productions. Qu'il s'agisse de fictions, de documentaire, de jeux vidéo ou de projets interactifs.*

*Le meilleur exemple pour illustrer cette maturité, c'est le nombre de diplômés de L'inis qui sont repartis avec un prix Gémeaux lors de la dernière cérémonie. J'en profite pour les féliciter.*

*Le nombre croissant de professionnels en exercice qui décide de suivre une formation à L'inis est une autre démonstration de notre rayonnement.*

*De plus, grâce à différents partenariats, nous sommes présents dans plusieurs régions du Québec et nos programmes attirent chaque année des étudiants venus de l'étranger, parfois d'aussi loin que la Nouvelle-Calédonie.*

*Il y aurait tant d'autres choses à dire...*

*Je ne peux toutefois conclure ce bref bilan de mon passage à la présidence sans remercier tous ceux qui nous ont accompagnés :*

- *le gouvernement du Québec, en tout premier lieu*
- *les partenaires de L'inis, ils sont nombreux, mais je tiens à tout le moins à nommer : l'UDA, l'AQTIS, Technicolor, la fondation Claude-Jutra*
- *Astral et Canal D, Radio-Canada, l'ONF, TVA, Télé-Québec et Canal Savoir*
- *Le Fonds indépendant de production, Locations Michel Trudel, Kodak, Vision Globale, Globalex*
- *La Société générale de financement, qui nous a aidés à mettre en place l'événement Tapis rouge pour la relève*
- *ainsi que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision qui est notre complice depuis tant d'années*
- *tous les administrateurs qui ont siégé à mes côtés depuis 20 ans*
- *sans oublier les formateurs, ils sont des centaines à venir à L'inis transmettre leur savoir-faire pour le bénéfice de tout un milieu*
- *et bien sûr les employés, sans qui tout cela serait impossible.*

*Car ma plus grande fierté, c'est de constater que les succès de L'inis ne sont pas le résultat du travail d'un seul homme, mais celui de toute une équipe, de tout un milieu.*

*C'est pourquoi je suis persuadé que L'inis demeurera encore longtemps, Le centre du milieu.*

*Merci!*



**Pierre Roy**  
Président

## CONSEIL D'ADMINISTRATION 2010-2011

---

En date du 19 octobre 2011

### **Président**

Pierre Roy  
Président  
Les Chaînes Télé Astral et MusiquePlus inc.

### **Vice-président Cinéma**

Patrick Roy<sup>1</sup>  
Président et chef de la direction

Alliance Vivafilm

### **Vice-président Télévision**

Michel Bissonnette<sup>1</sup>  
Président  
Zone3

### **Vice-président Médias interactifs**

Marc Beaudet<sup>4</sup>  
Président  
Turbulent Média inc.

### **Secrétaire-trésorier**

Jacques Blain<sup>2</sup>  
Producteur  
Lusio Films inc.  
(représentant de l'APFTQ)

### **Administrateurs**

Francine Allaire<sup>2</sup>  
Directrice, Culture, variétés et société  
Services français, Société Radio-Canada

Paul E. Audet<sup>1</sup>  
Producteur  
Cirrus Communications

Denis Bernard<sup>4</sup>  
Comédien et metteur en scène

Catherine Loumède<sup>3</sup>  
Directrice générale  
Cinéma et production télévisuelle  
SODEC

Francine Forest<sup>1</sup>  
Vice-présidente, production  
Vivavision

Sébastien Labbé<sup>2</sup>  
Directeur des opérations de production  
Groupe TVA

Monique Simard<sup>4</sup>  
Directrice générale, Programme français  
Office national du film du Canada

Michel Trudel<sup>2</sup>  
Président  
Locations Michel Trudel inc.

Note 1 : Un poste, coopté par les administrateurs élus, est vacant en date du 19 octobre 2011.

Note 2 : Le poste réservé par règlement à un représentant du gouvernement du Canada est demeuré vacant.

<sup>1</sup> administrateurs élus à titre de membre individuel

<sup>2</sup> administrateurs élus à titre de représentant de société membre

<sup>3</sup> administrateur nommé à titre de représentant du Gouvernement du Québec

<sup>4</sup> administrateurs cooptés par le conseil d'administration



## PROGRAMMES DE FORMATION

---

Les programmes de L'inis sont destinés à développer les compétences des professionnels en émergence et des professionnels en exercice. Ils visent à les doter de nouvelles habiletés et à soutenir leur progression professionnelle.

Les programmes de formation de L'inis sont divisés en deux grandes catégories :

↳ **Programmes réguliers :**

- Cinéma
- Télévision
- Documentaire
- Médias interactifs
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série télévisée de fiction

↳ **Programmes de formation professionnelle continue :**

- Cours à la carte (Séries Espresso, RFAVQ, Apple, Autodesk)
- Formations sur mesure

La direction des programmes de formation est assurée par Michel G. Desjardins, directeur général de L'inis.

Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnateurs des différents programmes.

## PROGRAMMES RÉGULIERS

---

Les programmes réguliers sont au coeur des activités de L'inis. En 2010-2011, ils ont été proposés dans cinq disciplines :

- ↳ Cinéma (fiction)
- ↳ Documentaire
- ↳ Écriture de long métrage
- ↳ Médias interactifs
- ↳ Écriture d'une série télévisée de fiction

Les programmes réguliers s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière dans l'une ou l'autre de ces disciplines à titre de scénariste/auteur/concepteur-scénariste, de réalisateur ou de producteur.

Ces programmes sont toujours en symbiose avec les réalités du monde professionnel. Leur pédagogie est fondée sur la pratique et le travail en équipe. Cette approche stimule la créativité des nouveaux talents tout en développant leurs compétences, leur sens critique et leur savoir-faire.

En 2010-2011, 40 étudiants ont complété leur formation dans le cadre des programmes réguliers. Parmi eux, on comptait 23 femmes (57 %) et trois étudiants issus des communautés culturelles. Quatre étudiants sont venus de l'étranger pour vivre l'expérience INIS. L'âge moyen des étudiants admis en 2010-2011 était de 33 ans. Leur expérience de travail et leur formation antérieure à celle de L'inis étaient variées. Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la différence de champs d'intérêts et de parcours constitue une partie intégrante du processus de formation.

Programme	Femme	Homme	Diplômés	Communautés culturelles	Étudiants étrangers	Âge moyen
Cinéma	12	6	18	1	1	29
Documentaire	4	4	8	2	2	35
Écriture de Long métrage	4	2	6	--	--	36
Médias interactifs	3	5	8	--	1	33
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>17</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>33</b>

Le programme Télévision, habituellement offert pendant la session d'hiver, a été reporté afin d'en réviser les contenus. Le programme Écriture d'une série télévisée de fiction a été mis sur pied pour maintenir la présence de L'inis dans le secteur télévisuel. Quatre étudiants ont débuté leur formation dans le cadre de ce nouveau programme en mars 2011. Elle se terminera en novembre 2011.

## PROGRAMME CINÉMA

---

Le programme Cinéma a débuté le 2 août et s'est terminé le 22 décembre 2010.

### Comité pédagogique

- ↘ Ginette Petit (productrice, Les Films Outsiders – «Bombardier», «Shilvi»), directrice du programme
- ↘ Fernand Dansereau (cinéaste – «Les Porteurs d'espoir», « La Brunante»), responsable du profil Scénariste
- ↘ Richard Jutras (cinéaste – «La Belle empoisonneuse»), responsable du profil Réalisateur
- ↘ Christine Falco (productrice, Les Films Camera Oscura), responsable du profil Producteur
- ↘ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↘ Annie Des Groseillers, coordonnatrice du programme Cinéma

### Diplômés

Dix-huit étudiants ont complété le programme Cinéma 2010. Ils ont reçu leur attestation d'études le 29 septembre 2011.

#### Scénaristes

- 1 Emmanuel Bergeron
- 2 Guillaume Lambert
- 3 Sarah Pellerin
- 4 Isabelle Pruneau-Brunet
- 5 Caroline Renaud
- 6 Geneviève Simard

#### Réalisateurs

- 7 Alejandro Jiménez Ramos
- 8 Choé Robichaud
- 9 Jean-François Robichaud
- 10 Émilie Rosas
- 11 Kim St-Pierre
- 12 Kristina Wagenbauer

#### Producteurs

- 13 Laurent Allaire
- 14 Sandrine Berger
- 15 Jean-Martin Desmarais
- 16 Marie-Noëlle Goulet-Beaudry
- 17 Fanny-Laure Malo
- 18 Raphaëlle Proulx-Tremblay

### Formation

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation d'environ cinq mois, les étudiants du programme Cinéma ont travaillé, en plus de nombreux exercices, à la production des projets suivant :

- ↘ « Projet 1 » : film de cinq minutes racontant une histoire contemporaine avec un maximum de quatre personnages, réalisé en triade et s'inspirant du thème « La rencontre que j'ai tellement peur d'avoir ».
- ↘ « Projet 2 » : film de cinq minutes racontant une histoire contemporaine avec un maximum de quatre personnages et réalisé en triade. Aucun thème n'a été imposé.

- « Projet 3 — Projet final », court métrage réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets et visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les 18 projets du programme Cinéma 2010 ont fait l'objet d'une projection spéciale à l'Auditorium de la Grand Bibliothèque le 22 décembre en présence d'un grand nombre de formateurs et de collaborateurs à la production.

Sept d'entre eux ont été présentés aux participants de Ciné Québec 2011. Une sélection de dix films a également été projetée en première publique dans le cadre d'une séance spéciale des Rendez-vous du cinéma québécois, le samedi 19 février 2011.

---

## Courts métrages | Projets du programme Cinéma 2010

disponibles sur le DVD «L'inis - Faits saillants et productions 2010-2011»

### PROJETS 1

#### **7 h 59**

Scénariste : **Guillaume Lambert**, Réalisateur : **Alejandro Jiménez Ramos**, Producteur : **Jean-Martin Desmarais**

*Deux hommes se retrouvent 10 ans après le crime qu'ils ont commis. L'un a fait la paix avec son passé, l'autre vit toujours en proie aux remords et à sa lâcheté.*

#### **LES BONS TERMES SELON DEWEY**

Scénariste : **Geneviève Simard**, Réalisatrice : **Émilie Rosas**, Productrice : **Marie-Noëlle Goulet-Beaudry**

*Dewey avait une façon bien à lui de classer les documents. Francis en a une tout aussi originale pour transmettre un message à Isabelle.*

#### **FUITE**

Scénariste : **Isabelle Pruneau-Brunet**, Réalisatrice : **Kristina Wagenbauer**, Productrice : **Sandrine Berger**

*Le matin où Vanessa rencontre son destin, Pierre-Luc doit faire preuve de conviction s'il veut arriver à en faire le plus beau jour de leur vie.*

#### **HLM**

Scénariste : **Caroline Renaud**, Réalisateur : **Jean-François Robichaud**, Producteur : **Laurent Allaire**

*Dans un quartier dur de l'Est de Montréal, une jeune fille décide de venger sa sœur qui souffre d'une rupture amoureuse.*

#### **LA LIMITE**

Scénariste : **Emmanuel Bergeron**, Réalisatrice : **Kim St-Pierre**, Productrice : **Fanny-Laure Malo**

*Marie-Claude souffre de troubles obsessionnels-compulsifs qu'elle parvient à contrôler dans l'espace restreint du bureau de son médecin. Aujourd'hui, elle se sent enfin prête à intégrer son fils, Mathis, à sa thérapie. Jusqu'où Marie-Claude pourra-t-elle repousser la limite du supportable?*

#### **LA MOITIÉ**

Scénariste : **Sarah Pellerin**, Réalisatrice : **Émilie Rosas**, Productrice : **Marie-Noëlle Goulet-Beaudry**

*Gabrielle retrouve son demi-frère qu'elle n'a pas vu depuis dix ans pour lui annoncer le décès de leur mère. Malgré le lien familial, peut-on réconcilier deux mondes séparés par le temps et la distance?*

## **PROJETS 2**

### **AMOR AZUL**

Scénariste : **Sarah Pellerin**, Réalisateur : **Alejandro Jiménez**, Productrice : **Marie-Noëlle Goulet-Beaudry**

*Manu, initiateur d'un échange de couple, sera dérouté en constatant que Zoé, malgré ses angoisses, parvient très bien à prendre plaisir avec un autre que lui.*

### **L'ÉTÉ INDIEN**

Scénariste : **Caroline Renaud**, Réalisatrice : **Émilie Rosas**, Producteur : **Jean-Martin Desmarais**

*Saraswati, adolescente un peu rebelle d'origine indienne, se marie dans quelques heures avec Suresh, un jeune anglophone issu de la communauté hindoue de Toronto. Défiant la tradition, elle l'entraîne dans une course folle à travers Montréal afin de le connaître davantage et de faire en sorte qu'il tombe en amour avec sa ville.*

### **LA QUEUE DU PELOTON**

Scénariste : **Isabelle Pruneau-Brunet**, Réalisateur : **Jean-François Robichaud**, Productrice : **Raphaëlle Proulx-Tremblay**

*Marie et Charles sont en compétition pour le poste de premier vice-président finances. Ils tenteront évidemment de bien paraître lors de la fameuse entrevue. Mais pendant combien de temps tiendront-ils le coup?*

### **LA VIE EST UNE COMÉDIE MUSICALE**

Scénariste : **Caroline Renaud**, Réalisatrice : **Émilie Rosas**, Producteur : **Jean-Martin Desmarais**

*Lorette ne supporte pas la mésentente. Sa vision positive de la vie aura un impact insoupçonné sur un jeune couple qui traverse une période difficile.*

### **VODKA CANNEBERGE**

Scénariste : **Geneviève Simard**, Réalisatrice : **Kim St-Pierre**, Productrice : **Sandrine Berger**

*L'heure de fermeture du bar approche. Marilyn est bien déterminée à ne pas rentrer seule.*

### **NATURE MORTE**

Scénariste : **Emmanuel Bergeron**, Réalisatrice : **Chloé Robichaud**, Producteur : **Laurent Allaire**

*Sophie est une jeune infirmière dans un centre de soins palliatifs. Lorsqu'elle croise Maryline dans les corridors du centre, son passé ressurgit. L'amour, la dignité et la valeur du temps qui passe sont au centre de cette oeuvre où la mort est aussi synonyme de vie.*

## **PROJETS 3**

### **ABSENTE**

Scénariste : **Sarah Pellerin**, Réalisateur : **Jean-François Robichaud**, Producteur : **Jean-Martin Desmarais**

*Quelque temps après la mort de sa soeur, Maxime revient à la maison familiale où elle confronte sa mère qui n'a toujours pas fait son deuil.*

### **OPALESCENCE**

Scénariste : **Isabelle-Pruneau-Brunet**, Réalisateur : **Alejandro Jiménez Ramos**, Producteur : **Laurent Allaire**

*Un événement tragique. Un rituel pour accepter. Une oeuvre qui apaise les souffrances.*

### **MATERNEL**

Scénariste : **Caroline Renaud**, Réalisatrice : **Chloé Robichaud**, Productrice : **Fanny-Laure Malo**

*Alors qu'ils devaient avoir l'esprit à la fête, les membres d'une famille voient la tension grandir autour de la table du Jour de l'an. Un secret que l'on croyait pouvoir étouffer éclate au grand jour.*

### **MYRIAM-AMÉLIE AIMAIT NOËL**

Scénariste : **Guillaume Lambert**, Réalisatrice : **Kim St-Pierre**, Productrice : **Marie-Noëlle Goulet-Beaudry**

*Pendant la saison des fêtes, tout est féérique pour Myriam-Amélie. Malheureusement, l'insistance de son prince charmant lui fera perdre toutes ses illusions.*

### **LES FAUSSES NOTES**

Scénariste : **Emmanuel Bergeron**, Réalisatrice : **Émilie Rosas**, Productrice : **Sandrine Berger**

*Émile se présente chez Miguel pour suivre des leçons de piano. La virtuosité de son nouvel élève incite Miguel à fouiller dans son passé pour découvrir ce qu'il lui cache.*

### **BOWLING CHEZ DENISE**

Scénariste : **Geneviève Simard**, Réalisatrice : **Kristina Wagenbauer**, Productrice : **Raphaëlle Proulx-Tremblay**

*Réunis afin de célébrer le 40e anniversaire d'un bowling, ses employés découvrent le drame secret de sa propriétaire.*

## PROGRAMME DOCUMENTAIRE

---

Le programme Documentaire 2011 a débuté le 12 janvier et s'est terminé le 16 juin 2011.

### Comité pédagogique

- ↘ Luc Bourdon (réalisateur – «La Mémoire des anges», «Classes de Maîtres»), directeur du programme
- ↘ Marcel Jean (auteur, réalisateur et producteur), responsable du profil Réalisateur
- ↘ Josette D. Normandeau (productrice, Idéacom international), responsable du profil Producteur
- ↘ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↘ Marie-Josée Deblois, coordonnatrice du programme Documentaire

### Diplômés

Huit étudiants ont complété le programme Documentaire 2011. Ils ont reçu leur attestation d'études le 29 septembre 2011.

#### Réalisateurs

- 1 Kenza Afsahi
- 2 Jean-Michel Boré
- 3 Christine Chevarie Lessard
- 4 Claudia Amado Gama
- 5 Benjamin Groulx
- 6 Helgi Peccinin Mizejewski

#### Producteurs

- 7 Thomas Rich
- 8 Hélène Robitaille

### Formation

Pendant leur formation d'environ cinq mois, les étudiants du programme Documentaire ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les trois principaux sont :

- ↘ L'exercice «L'art de filmer une entrevue», d'une durée de cinq à sept minutes (2 X 5 à 7 minutes);
- ↘ L'exercice «Doc Remix», qui consiste en une présentation de 10 minutes d'un projet documentaire développé sur deux plateformes dont l'une doit obligatoirement être un vidéo *remix* réalisé à partir d'archives de l'Office national du film du Canada et d'une narration personnelle, d'une durée de quatre minutes. La présentation s'est faite devant un jury composé de Hugues Sweeney de l'ONF, Pierre-Mathieu Fortin de Radio-Canada, Élisabeth Daigle de Télé-Québec et Claire Buffet de Turbulent;
- ↘ L'exercice final, un court métrage documentaire d'au maximum 10 minutes tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complets, sur un sujet de leur choix.

Les exercices finaux ont été présentés en guise de conclusion au programme le 16 juin 2011 dans le Studio Séries + de L'inis. Ils ont également été projetés en première publique au Festival des Films du Monde, le mercredi 24 et le vendredi 26 août 2011, dans le cadre de deux séances spéciales consacrées aux documentaires de L'inis.

## **Courts métrages – Exercices finaux du programme Documentaire 2011**

disponibles sur le DVD «L'inis - Faits saillants et productions 2010-2011»

### **DE CIRE ET D'ACIER**

Réalisateur : **Jean-Michel Boré**, Producteur : **Philippe Miquel**

*«De cire et d'acier» nous fait découvrir l'apiculture urbaine telle que pratiquée en plein coeur de Montréal. Le film explore les motivations, les défis et les plaisirs de deux de ces apiculteurs qui cultivent le miel en ville. On y questionne aussi la place de la nature en ville et rappelle l'importance des abeilles pour l'humanité.*

### **DES INSECTES ET DES HOMMES**

Réalisateur : **Helgi Piccinin**, Producteur : **Thomas Rich**

*Depuis plus de 30 ans, Harold Leavey se spécialise en gestion parasitaire. C'est un «exterminateur». Mais au-delà de son travail, c'est avant tout un amoureux des insectes et des hommes. Confronté chaque jour à la détresse des locataires de Montréal aux prises avec des problèmes parasitaires, c'est en l'accompagnant dans sa routine que nous découvrons une nouvelle facette de cet univers méconnu.*

### **JE SUIS, POINT**

Réalisatrice : **Claudia Gama**, Producteur : **Philippe Miquel**

*Une femme cherche une sérénité perdue y il a longtemps. Chaque jour, elle ramasse une preuve qu'elle est sur le bon chemin et, par une démarche artistique originale et émouvante, essaye de recoller les morceaux de son existence. «Je suis, point» pose un regard tendre sur un être humain qui tente de s'accepter tel qu'il est.*

### **NOMADE EN VILLE**

Réalisateur : **Benjamin Groulx**, Productrice : **Hélène Robitaille**

*À 35 ans, Marco quitte sa réserve du Lac-Saint-Jean pour s'établir à Montréal et réaliser son rêve de devenir comédien. «Nomade en ville» raconte le parcours peu commun de ce père de famille qui, en faisant le pari de l'audace, cherche à prendre sa place dans la société québécoise.*

### **QUAND TOUT EST POSSIBLE**

Réalisatrice : **Christine Chevarie-Lessard**, Productrice : **Hélène Robitaille**

*Un portrait de Brianna Clark, 13 ans, gymnaste de haut niveau, déjà considérée comme un espoir olympique. Le documentaire présente son quotidien rythmé par les efforts, le travail, les épreuves et le plaisir. Une vie conduite par la détermination et le rêve.*

### **VILLERAYMMIUT**

Réalisatrice : **Kenza Afsahi**, Producteur : **Thomas Rich**

*Au coeur du quartier Villeray, un ancien hôpital demeure inoccupé alors qu'une communauté du Grand Nord cherche un équipement adapté à ses besoins sanitaires et sociaux. À travers l'univers onirique d'un lieu resté vacant et les réactions d'habitants blessés par cet échec de la solidarité humaine, le film soulève des questions universelles relatives à la solitude, à la différence et à l'indifférence.*



## PROGRAMME ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE

---

Le programme de 10 mois a débuté en septembre 2010 et s'est terminé le 20 juin 2011.

### Comité pédagogique

- ↘ Francine Forest (productrice, Vivavision), directrice du programme
- ↘ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↘ Marie-Claude Bhéner, coordonnatrice du programme Écriture de long métrage

### Diplômés

Six étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le jeudi 29 septembre 2011.

#### Scénaristes

- 1 Christiane Allaire
- 2 Georges Homsy
- 3 Catherine Juneau
- 4 Émilie Lemay Perreault
- 5 Mélanie St-Arnaud Dubois
- 6 Martin Thibault

### Formation

Les scénaristes admis à ce programme ont pu développer un projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la deuxième version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- ↘ Johanne Prigent (projet «Les copains d'abord»)
- ↘ Pierre Billon (projet «Un trou dans le mur»)
- ↘ Benoît Guichard (« Corps multiples »)
- ↘ Monique Proulx (projet «Aime-moi»)
- ↘ Pierre Houle (projet « Aquilibrium »)
- ↘ Richard Jutras (projet «La chasse-galerie»)

La formation qu'ils ont suivie comprenait également des séances sur les techniques d'écriture et la créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Les six étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait Diane England de Zone3, Brigitte Germain de EGM productions et Stéphanie Morissette de la COOP Vidéo, cette dernière étant elle-même diplômée du programme Cinéma en 2006.

---

## Scénario | Projets finaux du programme Écriture de long métrage

### **UN TROU DANS LE MUR**

Un scénario de **Georges Homsy**

*Christian, journaliste de 33 ans, intègre et idéaliste, est appelé par son père, un important banquier, à revenir de Montréal au Liban après 15 ans d'absence, sous un faux prétexte. Incité à un mariage arrangé par son père, bailleur de fonds d'un ministre corrompu par le pouvoir, Toufic Mansour, il se trouve devant un dilemme : renoncer à ses principes ou perdre son héritage.*

### **CORPS MULTIPLES**

Un scénario de **Catherine Juneau**

*Camille, assistante d'Évans, artiste contemporain sur « L'art vivant » questionne les limites entre l'intime et l'image, entre nouvelle forme et manipulation.*

### **LA CHASSE-GALERIE**

Un scénario de **Martin Thibault**

*Il était une fois Anipo, Bomarc & Leuf qui, à la suite d'un accident, sont projetés dans l'univers de la chasse-galerie. Ils devront faire preuve de courage, s'ils veulent surmonter les obstacles qui les empêchent de respecter les règles du pacte conclu avec Satan et, ainsi, éviter de devenir des Âmes Perdues.*

### **LES COPAINS D'ABORD**

Un scénario de **Christiane Allaire**

*Charlie, 35 ans, adorable et boutentrain, entretient avec enthousiasme la vie joyeuse du quadruplex qu'elle habite avec Max et Bob, ses deux grands amis. Mais lorsque Max tombera amoureux d'Anna, la nouvelle locataire, une Russe aussi séduisante qu'encombrante, Charlie, secondé de Bob, mettra tout en oeuvre pour le sauver des griffes de la grande Slave venue chambouler le confort heureux du trio.*

### **AIME-MOI**

Un scénario de **Émilie Lemay Perreault**

*Emma est déchirée entre l'amour qu'elle porte à son fils et celui de qu'elle vit avec Julien. Une histoire tragique où l'amour se décline à tous les temps.*

### **AQUILIBRIUM**

Un scénario de **Mélanie St-Arnaud-Dubois**

*Une écrivaine tente de faire le deuil de son passé en se plongeant dans l'écriture. Elle s'y perdra pour mieux s'y retrouver.*

## PROGRAMME MÉDIAS INTERACTIFS

---

Pendant l'exercice 2010-2011, le programme a été offert à une seule reprise, durant la session Hiver 2011.

Le programme a débuté le 31 janvier et s'est terminé les 22 et 23 juin 2011.

### Comité pédagogique

- ↳ Véronique Marino, directrice du programme
- ↳ Éric Chartrand (Lead Game Designer, Bioware), coresponsable du profil Concepteur-scénariste
- ↳ Marc Roberge (Scénariste interactif, CREO), coresponsable du profil Concepteur-scénariste
- ↳ Marie-Claude Trépanier (Consultante et script-éditrice), coresponsable du profil Concepteur-scénariste
- ↳ Anne Maurice (Directrice Développement des affaires, PIXI Studio), coresponsable du profil Producteur
- ↳ Ghassan Fayad (Producteur, Kung Fu Numerik), coresponsable du profil Producteur
- ↳ Julie Duhaime (Chargée d'équipe Internet, Communication-marketing, Hydro Québec), coresponsable du profil Producteur
- ↳ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↳ Samuel Escobar, conseiller pédagogique
- ↳ Élisabeth Lebel, coordonnatrice du programme

### Diplômés

Huit étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le 29 septembre 2011.

#### Concepteurs-scénaristes

- 1 Jean-François Bourbeau
- 2 Maxime Debleu
- 3 Christian Drimonakos
- 4 Hugo Dubs
- 5 Yan Robitaille

#### Producteurs

- 6 Nancy Jacob
- 7 Alexandra Juneau
- 8 France Poulin

### Formation

Pendant leur formation de quelque cinq mois, les étudiants du programme Médias interactifs ont travaillé à de nombreux exercices pratiques, dont :

- ↳ «BootCamp» Écosystème et créativité destiné à identifier les centres d'intérêt et les habiletés de chaque étudiant
- ↳ Exercice de conception d'un projet multiplateforme : Web, Web télé et mise en marché
- ↳ Exercice de Game Design et de Level Design d'un jeu vidéo
- ↳ Exercice de développement et de présentation «Cahier de charges – Site Web existant» et «Cahier de charges – Nouveau concept» (à partir d'un thème imposé)
- ↳ Exercice final – Développement d'un concept de projet interactif :
  - Les cinq étudiants scénaristes qui ont choisi la spécialisation Jeux vidéo ont développé et présenté devant les créateurs de la web série Neuroblaste (diffusée sur le site de Radio-Canada) le Game Design et le Level Design d'un jeu original dont ils avaient également à produire un niveau avec le logiciel Unreal

- Deux étudiants scénaristes ont travaillé aussi en multiplateforme, en collaboration avec un étudiant producteur, sur un projet avec la Société du Vieux-Port
- Les trois étudiants producteurs avaient, pour leur part, à concevoir et planifier un projet d'envergure de façon à confirmer leurs aptitudes à le défendre devant un client

Une activité, organisée en collaboration avec le Fond indépendant de production (FIP), a donné l'occasion aux étudiants de commenter les projets déposés dans le cadre du Programme pilote pour le financement de série de fiction pour le Web.

## Concepts de projets interactifs | Exercices finaux du programme Médias interactifs

### **NEUROBLASTE**

Projet de jeu vidéo

Concepteur-scénariste : **Jean-François Bourbeau**

### **NEUROBLASTE / GRANDS VOILIERS SUR LES QUAIS**

Projet de jeu vidéo

Projet multiplateforme Grands voiliers sur les Quais

Concepteur-scénariste : **Maxime DeBleu**

### **NEUROBLASTE**

Projet de jeu vidéo

Concepteur-scénariste : **Christian Drimonakos**

### **NEUROBLASTE**

Projet de jeu vidéo

Concepteur-scénariste : **Hugo Dubs**

### **ADESAM**

Projet de site de l'ADÉSAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal)

Productrice : **Nancy Jacob**

### **GRANDS VOILIERS SUR LES QUAIS**

Projet multiplateforme de Grands voiliers sur les Quais

Productrice : **Alexandra Juneau**

### **(CONFIDENTIEL)**

Projet d'émission de télévision

Productrice : **France Poulin**

### **NEUROBLASTE / GRANDS VOILIERS SUR LES QUAIS**

Projet de jeu vidéo

Projet multiplateforme Grands voiliers sur les Quais

Concepteur-scénariste : **Yan Robitaille**

## PROGRAMME ÉCRITURE D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE DE FICTION

---

La première édition du programme Écriture d'une série télévisée de fiction a débuté le 7 mars Elle se terminera en novembre.

### Comité pédagogique

- ↳ André Monette, (producteur, Point de mire – «Grande Ourse», «La promesse»), directeur du programme
- ↳ Janette Bertrand, (auteure – «Avec un grand A»), formatrice principale
- ↳ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↳ Hélène Lacoste, coordonnatrice du programme Télévision

### Étudiants

Quatre étudiants ont entamé leur cheminement pendant l'exercice 2011. Ils recevront leur attestation d'études à l'automne 2012

#### Auteurs

- 1 Matthieu Balay
- 2 Jonathan Duchesne
- 3 Alexandre-Nicolas LeBlanc
- 4 Anne-Marie Ngô

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- ↳ Estelle Bouchard
- ↳ Brigitte d'Amours
- ↳ Dominique Drouin
- ↳ Monique Messier

### Formation

Le programme a débuté pour tous les candidats sélectionnés, par une révision de toutes les étapes d'écriture d'un projet de série télévisée. La formatrice Janette Bertrand les accompagnait avec un exercice d'écriture.

Le programme s'est poursuivi en abordant le travail d'écriture des projets personnels. Ces projets sont mis de l'avant en bénéficiant d'un encadrement professionnel personnalisé.

Le programme se terminera par un exercice de présentation en novembre 2011.

Rappelons que le programme Télévision habituellement offert pendant la session d'hiver a été reporté à la session d'automne 2011.

## **PROGRAMME DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE**

---

Ces activités, réalisées en complément aux programmes réguliers, sont destinées aux diplômés de L'inis.

### **PORTRAITS CROISÉS**

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs. En 2010-2011, L'inis a participé à deux échanges, l'un avec l'ESCAC de Barcelone et un autre avec l'INSAS de Bruxelles. Quatre courts métrages documentaires ont été produits dans le cadre de ces échanges. Ils seront présentés en novembre 2011 dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal.

#### **Échange entre L'inis et l'ESCAC**

##### **TIME OUT**

Réalisateurs : Bruno Tarrus et Pau Ortiz Rosell | Producteur délégué : Philippe Miquel (L'inis, Documentaire 2010) | Production ESCAC-INIS (Espagne-Canada)

*Time Out accompagne une mère de famille à un moment de sa vie où elle pourrait facilement craquer... Isabelle tente de concilier sa vie de couple, son travail, l'éducation de ses enfants et sa passion pour le basketball. Cette battante trouvera-t-elle son équilibre étant donné qu'une certaine pression sociale exige qu'elle soit parfaite dans tous les domaines? Par ailleurs, les valeurs que transmet Isabelle à la jeune équipe de basketball qu'elle entraîne, seront-elles aussi valables dans son quotidien de femme pressée?*

##### **LA PORTERA**

Réalisatrice : Marie-Claude Fournier (Documentaire 2010) | Productrice : Virginie Lamontagne (Documentaire 2010) | Production INIS-ESCAC (Canada-Espagne)

*«Quitte à nettoyer les escaliers, je ne reviendrai pas à Monzon. Et c'est ce que j'ai fait... je nettoie les escaliers mais jamais je n'y suis revenue.» Depuis 28 ans, Palmira est portera d'un immeuble chic du quartier Eixample à Barcelone. Dans sa vie, bien sûr, il y a la routine, les mêmes gestes, les mêmes blagues, la solitude, mais jamais l'amertume. Bientôt retraitée, elle sortira de là comme un bernard-hermite et laissera sa vieille carapace derrière, pour réaliser ses rêves, aussi simples soient-ils.*

#### **Échange entre L'inis et l'INSAS**

##### **LEGBA**

Réalisatrice : Sarah Hirtt | Directeur de la photographie Léo Lefevre | Producteur délégué : Philippe Miquel (L'inis, Documentaire 2010) | Production INSAS-INIS (Belgique-Canada)

*Entre spiritualité et exil, engagement et transmission, le film esquisse le portrait d'une femme haïtienne vivant à Montréal. À l'instar de l'esprit vaudou Legba, elle ouvre les frontières...*

##### **FRANCESCO, MANUEL & GEORGE**

Réalisatrice : Émilie Ricard-Harvey (Télévision 2010) | Producteur : Patrick Fauquembergue (Documentaire 2009) | Production INIS-INSAS (Canada — Belgique)

*Portrait de Francesco, Manuel & George, trois facettes d'un même artiste, trois approches de la BD alternative à Bruxelles.*

## PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

---

Ce volet des activités de L'inis se divise en deux groupes :

- ↳ Cours à la carte (séries Espresso, RFAVQ, Apple, Autodesk)
- ↳ Formations sur mesure

### COURS À LA CARTE

Implantées en janvier 2008, ces formations de courte durée couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent à des besoins préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

Plus de 700 participants ont suivi l'une des 87 formations offertes pendant l'année à titre de cours à la carte des séries Espresso, RFAVQ, Apple ou Autodesk. Cela totalise 1 254 heures de formation.

Série	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
Espresso	19	290	205
RFAVQ	25	222	248
Apple – Final Cut Pro	9	273	63
Apple – Système	24	430	183
Apple – Certification	9	18	12
Autodesk	1	21	8
<b>Total</b>	<b>87</b>	<b>1 254</b>	<b>719</b>

### FORMATIONS SUR MESURE

L'inis répond aux demandes des sociétés, des entreprises et des individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2009-2010, une dizaine de formations sur mesure ont été développées, auxquelles s'ajoutent deux mandats confiés à L'inis par Téléfilm Canada.

Parmi les clients qui ont retenu les services de L'institut, mentionnons :

- ↳ La Presse Télé (36 heures / 8 participants)
- ↳ Musique Plus (35 heures / 7 participants)
- ↳ Orangetango (8 heures / 25 participants)
- ↳ Course Montérégie Est (36 heures / 9 participants)
- ↳ Bande Sonimage (12 heures / 12 participants)
- ↳ FRIC (40 heures / 3 participants)
- ↳ Sommets de l'animation (6 heures / 16 participants)
- ↳ Atomique Film (4 heures / 3 participants)
- ↳ CFP des Riverains (8 heures / 4 participants)
- ↳ Jumelage compositeurs – réalisateurs (13 heures / 4 participants)

Téléfilm Canada a confié deux mandats à L'inis :

- ↳ Le programme Écrire au long, une formation de 40 heures développée à l'intention de 10 scénaristes et de 4 producteurs francophones ou autochtones oeuvrant à l'extérieur de la région métropolitaine ou hors du Québec;
- ↳ L'atelier Marketing en ligne et stratégies multiplateformes, un programme de 18 heures, élaboré avec la collaboration d'Espace Infusion, qui a rejoint 80 participants francophones et 38 participants anglophones.

## **SERVICES-CONSEILS ET ACCOMPAGNEMENT**

En octobre 2009, L'inis a créé Espace Infusion, un service-conseil spécialisé dans le transmédia.

Agissant comme facilitateur entre les producteurs de contenus traditionnels et le milieu des médias interactifs, Espace Infusion a aussi pour mission de favoriser l'intégration professionnelle des diplômés de L'institut en les associant concrètement aux activités réalisées à la demande de sa clientèle.

En 2010-2011, Espace Infusion a accompagné, la plupart de temps de façon confidentielle, une quinzaine de projets dont «zieuter.tv» de La Presse Télé qui s'est mérité le Géméaux 2011 de la Meilleure émission ou série originale interactive produite pour les nouveaux médias : toutes catégories. Ce projet comptait d'ailleurs dans ses rangs plusieurs diplômés de L'institut, tant à la conception, qu'à la réalisation et à la production.

## **L'ÉCOLE D'ÉTÉ DE L'IMAGE ET DU SON DE GASPÉ**

L'Institut national de l'image et du son (INIS) et le Cégep de la Gaspésie et des Îles, partenaires dans l'implantation et le développement de L'École d'été de l'image et du son de Gaspé, ont présenté le premier Atelier Grand large. Mise en place grâce au soutien de la SODEC, cette activité de perfectionnement s'adressait à des professionnels émergents et était consacrée à l'écriture de long métrage. C'est le cinéaste Fernand Dansereau qui animait l'atelier, d'une durée de 12 heures, qui s'est déroulé les 2, 3 et 4 août 2010 à Gaspé. Douze personnes provenant des différentes régions du Québec y ont participé.



## **COMMUNICATION, REPRÉSENTATION, RAYONNEMENT**

---

Outre ses programmes de formation, L'inis met de l'avant une variété de projets et de collaboration qui ont pour objectifs de mieux faire connaître la mission de l'organisme et de contribuer à la mise en valeur de ses activités de formation professionnelle.

### **Renouvellement de l'identité**

En janvier 2010, L'inis a confié à l'agence orangetango le mandat de renouveler son image de marque et de l'appuyer dans la redéfinition de son offre de services. Le travail s'est échelonné pendant tout l'hiver et une partie du printemps. En parallèle, L'inis a mené une série de rencontres de consultation avec des représentants des associations professionnelles, des clientèles cibles, des diplômés, des formateurs et des partenaires. Cette initiative a permis à L'institut de raffiner son message auprès de ses différents publics. L'implantation de la nouvelle identité et des nouvelles orientations de campagne a eu lieu en août 2010.

### **Campagne de recrutement 2009-2010**

C'est en exploitant pour une troisième année le thème «FAIRE L'INIS» que L'institut a lancé en septembre 2009 son appel de candidatures annuel visant à recruter des étudiants pour ses programmes réguliers en Cinéma, Télévision, Médias interactifs, Documentaire et Écriture de long métrage. La campagne publicitaire, conçue et réalisée par l'agence TOXA - qui signait ainsi sa 6<sup>e</sup> collaboration avec L'inis – mettait en valeur la force du réseau constitué par les diplômés et les formateurs de L'inis.

On y voit une dizaine de diplômés photographiés, en duo ou en trio, aux côtés d'un objet représentant l'expression «FAIRE L'INIS». Manipulé par les diplômés, cet objet concrétisait l'esprit de rencontre, de convergence et de dialogue qui caractérise si bien L'institut.

Mathieu Roy et Véronique Légaré (réalisateur et productrice du documentaire «Mort à Venise : Un voyage musical avec Louis Lortie»); Marie-Pier Gauthier, Lise Antunes Simoes et Ghassan Fayad (respectivement chargée de projet interactif, scénariste de produits jeunesse chez Tribal Nova et producteur/fondateur de Kung Fu Numerik); Géraldine Charbonneau, Élane Hébert et Alexis Fortier Gauthier (scénariste, productrice et réalisateur de «Après tout», Génie 2008 du Meilleur court métrage dramatique); ainsi que Stéphane Beaudoin et Martin Thibault (réalisateur du téléroman «La promesse») sont tous des diplômés de L'inis. Ils ont accepté de partager leur expérience afin d'encourager les professionnels émergents à s'inscrire à l'un ou l'autre des programmes réguliers de L'institut. Les témoignages diffusés sur le web ont été réalisés par Michel Lam, diplômé du programme Cinéma 2004.

### **Portes ouvertes**

Les Portes ouvertes du mardi 14 et du mercredi 15 septembre 2010, et du mercredi 13 avril 2011 se sont déroulées selon la formule mise en place en 2007-2008. De 16 h à 19 h, pendant chacune de ces journées, les personnes intéressées par nos formations pouvaient circuler à leur rythme dans les locaux de L'institut. Pour ces visiteurs, il s'agit d'un moment privilégié pour rencontrer quelques-uns des formateurs et des diplômés de chacun des programmes de L'inis. Ces trois journées d'information ont attiré au total quelque 300 personnes.

### **Bulletin électronique d'information et réseaux sociaux**

Le bulletin d'information électronique de L'inis est sans conteste son outil de communication le plus efficace et apprécié. Au cours de l'année 2010-2011, 23 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de L'inis et de ses différentes clientèles. La progression du nombre d'abonnés est toujours à la hausse, atteignant 3970 personnes à la fin du mois de juin 2011.

L'inis a augmenté sa présence sur les réseaux sociaux. En juin 2011, près de 800 personnes avaient adhéré à sa page Facebook.

## Activités de représentation

L'inis se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration. Ainsi Michel G. Desjardins est membre du Comité d'orientation économique de la Ville de Montréal et du comité d'orientation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il est administrateur de la Fondation Claude-Jutra, membre du Conseil national du Cinéma et de la production télévisuelle de la SODEC, membre du Comité directeur d'Option culture, virage numérique et président de son comité thématique sur la formation. Il est président de l'ADÉSAM (L'Association des écoles supérieures d'art de Montréal).

## Diffusion

Le rayonnement tant national qu'international des oeuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma. L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, tant en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

Le Festival des films du monde a invité L'inis a présenté un programme spécial consacré au documentaire. Le jeudi 2 et le samedi 4 septembre 2010, le festival a projeté six films issus du programme Documentaire 2010 et trois Portraits croisés produits dans le cadre des échanges avec l'Allemagne et la Belgique.

Dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal de novembre 2010, L'institut a été associé à deux activités : une séance consacrée à une sélection d'exercices produits dans le cadre du programme Documentaire 2010 et trois autres ayant permis la présentation des six épisodes de la série «Sur le terrain du documentaire» tourné par les étudiants du programme Documentaire.

Au début de l'année 2011, sept projets scénarisés, réalisés et produits dans le cadre du programme Cinéma 2010 ont été présentés aux participants de l'événement Ciné Québec. La quatrième Bourse des Pionniers du cinéma, d'une valeur de 3 000 \$, a été remise à cette occasion à l'équipe de «Les bons termes selon Dewey» : Geneviève Simard, scénariste; Émilie Rosas, réalisatrice et Marie-Noëlle Goulet-Beaudry, productrice. Le vice-président de Technicolor Services créatifs, Daniel Vermette, a profité de l'occasion pour annoncer un prix-surprise consistant en une valeur de 10 000 \$ en services techniques décerné à Émilie Rosas pour la postproduction de son prochain film.

À l'occasion de Rendez-vous du cinéma québécois de février 2011, L'inis a présenté dix films tournés pendant le programme Cinéma 2010. Toujours dans le cadre des RVCQ, L'institut a également collaboré à la présentation d'un atelier sur les ARG, à la Leçon de cinéma de Roger Frappier et au Grand Pitch Web, auquel collaborait Espace Infusion.

Comme à l'habitude, L'inis était présent au festival Regard sur le court métrage au Saguenay. Le directeur des communications et du marketing, Jean Hamel, y était pour animer le panel consacré à «La websérie» qui accueillait Simon Olivier Fecteau («En audition avec Simon»), Micho Marquis-Rose (Cinéma 2008) concepteur et producteur de «zieuter.tv», Olivier Sabino (Cinéma 2004) coréalisateur et producteur de «reinerouge.tv» et Pierre-Mathieu Fortin (radio-canada.ca).

À l'automne 2010, Canal Savoir a diffusé sur ses ondes les six épisodes de la série «Sur le terrain du documentaire». Réalisée et produite par les étudiants du programme Documentaire 2010, cette série aborde des thèmes comme la réalisation, le montage et la conception sonore.

En mars 2011, les six exercices finaux du programme Documentaire 2009 ont pour leur part été diffusés sur le site Web de Canal D dans le cadre du concours «Encouragez la relève en documentaire».

Finalement, soulignons que 40 productions de L'inis ont été présentées dans 30 événements et festivals tenus dans 10 pays différents, dont le Québec, le Canada, l'Allemagne, la Belgique, la France, les Pays-Bas, la Pologne, la République-Tchèque, la Russie, la Serbie et les États-Unis. Plusieurs diplômés de L'inis ont assisté à la projection de leur production, parfois grâce au soutien financier de L'institut.

## ENTENTES, COLLABORATIONS ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

---

### **Académie canadienne du cinéma et de la télévision**

L'inis et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision collaborent depuis 1997 à l'organisation d'un tournoi de golf annuel dont les bénéfices sont partagés en parts égales entre l'ACCT et L'institut. Les sommes versées à L'inis servent à financer les Bourses d'excellence Louise-Spickler de même que d'autres bourses liées à la participation des diplômés à des programmes de formation complémentaire comme Portraits croisés.

Présidée par Patrick Roy, président du conseil et chef de la direction d'Alliance Vivafilm, et le producteur André Provencher, la 19<sup>e</sup> édition du tournoi a eu lieu le mardi 14 juin 2011 au prestigieux Club de golf Hillsdale, à Mirabel. L'événement a généré des bénéfices nets de 80 000 \$. Une équipe de diplômés de L'inis étaient sur place pour agir à titre de bénévole.

Le lundi 25 octobre 2010, au Cinéma Impérial, la Société générale de financement du Québec a présenté, avec la collaboration de l'Académie canadienne du cinéma et de L'inis, la deuxième édition de l'événement «Tapis rouge pour la relève en cinéma, télévision et médias interactifs». À cette occasion, grâce à la collaboration d'Alliance Vivafilm, près de 300 personnes ont assisté à l'avant-première du long métrage «The King's Speech» de Tom Hooper, dans un décor inspiré des salons de Buckingham Palace. La soirée, qui s'adresse en priorité aux professionnels du monde des affaires, a généré des profits nets de 75 000 \$ qui serviront à financer les programmes de formation et de perfectionnement de L'inis et de l'ACCT.

### **Association des écoles supérieures d'art de Montréal**

Membre fondateur de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal, L'inis a collaboré étroitement à plusieurs de ses activités. Il a été particulièrement présent dans le développement et l'organisation de la deuxième Journée ADÉSAM. Cette activité originale a permis à plus de 130 étudiants provenant de huit écoles différentes — entre NAD, Conservatoire de musique de Montréal, l'École nationale du cirque, l'École nationale de l'humour, l'École nationale de théâtre du Canada, l'École supérieure de ballet contemporain, l'Institut national de l'image et du son et LADMMI - L'école de danse contemporaine — d'expérimenter une journée de formation professionnelle dans une discipline autre que la leur.

Les représentants des écoles membres ont également travaillé conjointement à plusieurs dossiers, dont la préparation et l'adoption d'un Énoncé des valeurs éthiques.

### **Capsules soulignant le 50<sup>e</sup> anniversaire du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine**

Pour souligner dignement le 50<sup>e</sup> anniversaire de la création du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, L'inis a produit trois capsules commémoratives mettant en valeur la richesse et la profondeur de la vie culturelle au Québec. La réalisation de ces capsules a été confiée à trois diplômés de L'inis : **Yan Lanouette-Turgeon** (Cinéma 2003), **Amélie Couture-Telmosse** (Cinéma 2006) et **Martin-Philippe Tremblay** (Cinéma 2007). C'est **Olivier Sabino** (Cinéma 2004) qui en a assuré la production. Ces capsules, dans leur version de 30 secondes et dans une version combinée de 90 secondes, ont été remises officiellement à la ministre Christine St-Pierre dans le cadre d'un événement très émouvant le mercredi 6 juillet. Les Chaînes Télé Astral, Télé-Québec, le Réseau Plus de l'Association des cinémas parallèles du Québec et la Cinémathèque québécoise ont déjà donné leur accord pour diffuser ces capsules. Les sociétés de distribution Alliance Vivafilm, Films Séville et Métropole Films les incluront également dans les DVD de films québécois à paraître d'ici la fin de l'année.

### **Canal D**

Pour une troisième année, L'inis a collaboré avec Canal D à la mise sur pied du concours «Encouragez la relève documentaire» présenté à l'intention des auditeurs de la chaîne spécialisée. Ces derniers ont été invités, pendant le mois de mars 2011, à visionner les projets finaux du programme Documentaire 2009

sur le site canald.com et à choisir celui qu'ils préféraient. Le nombre de participants au Concours Canal D 2011 a été cinq fois plus élevé que lors des années précédentes. Au total 11 141 personnes ont participé. Le court métrage documentaire ayant remporté le plus grand nombre de votes est «L'absence qu'il reste», réalisé par **Tobie Fraser** et produit par **Nathalie Cloutier**.

### **Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias**

L'inis a collaboré à la présentation, par Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias, d'une série d'ateliers pratiques et interactifs intitulés Cartes blanches multiplateformes. De plus, L'inis a recruté une équipe de diplômées et apporté son soutien technique à la réalisation des capsules présentant les personnalités à qui FCTNM rendait hommage dans le cadre de son Gala annuel.

### **Soutien aux diplômés, aux événements et aux organisations**

L'inis a mis en place un programme de soutien au développement et à la production de projets professionnels dans lesquels certains postes clés sont occupés par des diplômés de L'inis. L'aide accordée prend la forme de contributions en services. Une quinzaine de projets ont ainsi bénéficié du soutien de L'institut.

L'inis soutient également différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons entre autres Prends ça court!, le mouvement Kino, Final Cut MTL, DOC Québec, Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias, les Réalisatrices Équitables, les projections Animez-vous! de l'ONF.

La valeur en argent et en services des contributions et des collaborations de L'inis, pour l'année 2010-2011, s'élève à plus de 120 000 \$.

## **BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE**

---

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.

### **Bourses d'études de la Fondation Claude-Jutra**

La Fondation Claude-Jutra prend en charge les frais de scolarité des étudiants qui poursuivent leur formation en participant à des activités de formation complémentaire. Les boursiers de l'année 2010-2011 sont Marie-Claude Fournier et Virginie Lamontagne pour leur participation au programme Portraits croisés réalisé avec la Belgique, de même que Émilie Ricard-Harvey et Patrick Fauquembergue pour leur participation au programme Portraits croisés réalisé avec l'Allemagne.

### **Bourses d'excellence Louise-Spickler**

La Fondation Claude-Jutra octroie également les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il était inscrit. Le jeudi 29 septembre 2011, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études, quatre bourses ont été décernées : à Alexandra Juneau, productrice diplômée du programme Médias interactifs; Claudia Amado Gama, réalisatrice diplômée du programme Documentaire; Guillaume Lambert, scénariste diplômé du programme Cinéma et Émilie Lemay Perreault, auteure diplômée du programme Écriture de long métrage.

### **Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma**

D'une valeur de 3 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma a été remise à l'équipe du court métrage «Les bons termes selon Dewey» : Geneviève Simard, scénariste; Émilie Rosas, réalisatrice et Marie-Noëlle Goulet-Beaudry, productrice. Le film gagnant a été choisi par les participants de Ciné Québec 2011 après qu'ils aient vu les sept projets du programme Cinéma 2010 présentés pendant l'événement.

### **Prix ONF/INIS du meilleur espoir documentaire canadien**

C'est Claudia Amado Gama, diplômée du programme Documentaire en réalisation, qui a reçu le Prix ONF/INIS du meilleur espoir documentaire canadien. Le prix, une contribution de 25 000 \$ en services techniques de postproduction offerte par l'ONF dans le cadre du programme Aide au cinéma indépendant - Canada (ACIC), permettra à la lauréate de réaliser un court métrage documentaire de 30 minutes en milieu professionnel.

### **Bourses Desjardins/Programme Portraits croisés de L'inis**

Les premières Bourses Desjardins/Programme Portraits croisés de L'inis ont été décernées à **Philippe Miquel** (Documentaire 2010) et **Claudia Amado Gama** (Documentaire 2011), pour leur projet d'échange avec le HFF de Munich. Chaque bourse, d'une valeur de 2 500 \$, sert à couvrir une partie des frais liés à la participation des diplômés au programme Portraits croisés.

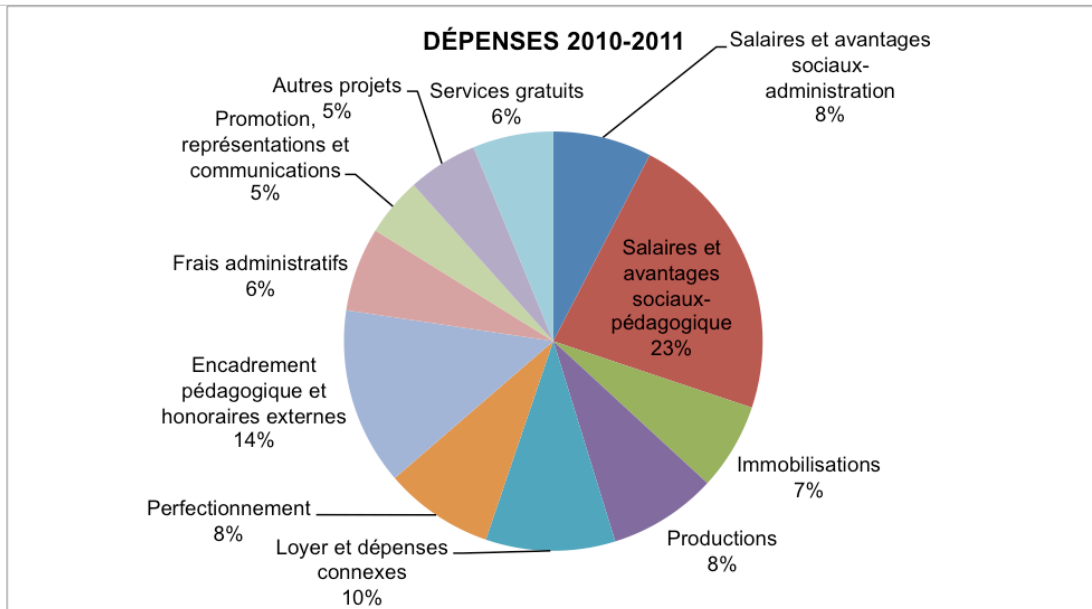
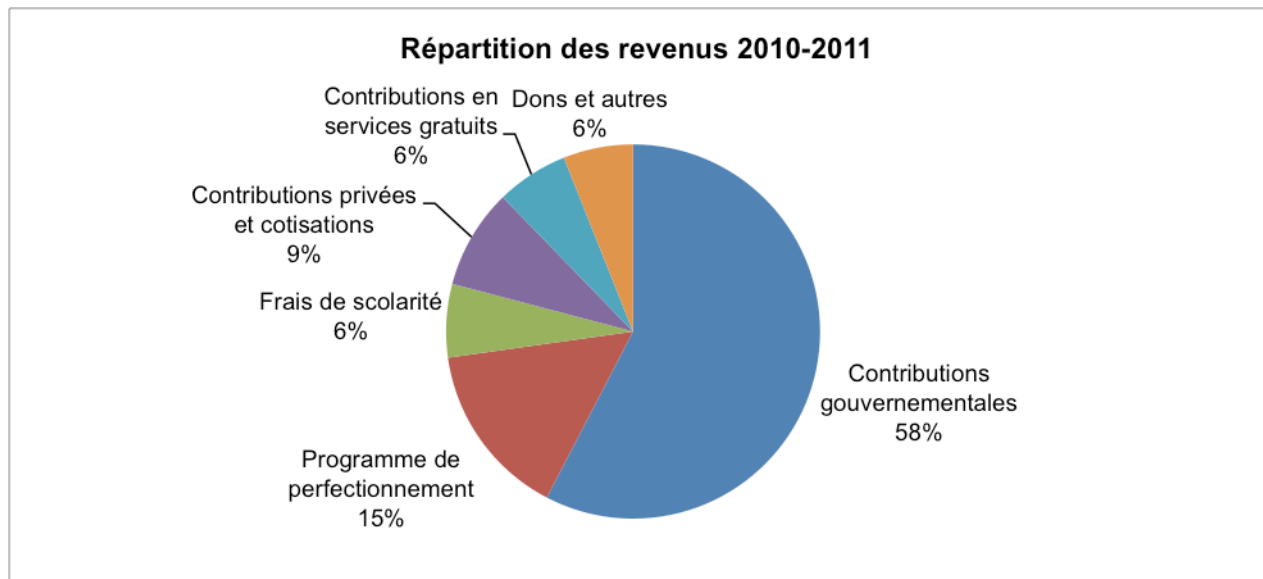
### **Programme de prêt de la Banque Royale du Canada**

À la demande de L'inis, la Banque Royale offre aussi un programme de prêt à l'intention des étudiants admis à un programme de formation de L'inis. Depuis 2006, plus de 30 d'entre eux se sont prévalus de cette aide financière.

## RAPPORT FINANCIER SOMMAIRE

Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2010-2011 s'est élevé à 3 885 701 \$, dont 241 911 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 62 %.

Avec des contributions totalisant 2 212 352 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 57 % du financement de L'inis. Avec une contribution de 27 000 \$, la part du gouvernement fédéral représente dorénavant moins de 1 % du budget d'opération. L'autre part des revenus provient de sources non gouvernementales et représente 43 % du financement.



## **Faits saillants**

L'année financière 2010-2011 a par ailleurs été marquée par différents événements importants au niveau du financement de L'inis.

Le 14 janvier 2011, Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, était de passage à L'institut national de l'image et du son pour annoncer une aide financière de 765 000 \$ accordée à L'institut en vertu de son programme d'Aide aux immobilisations. Pour sa part, L'inis prévoit investir 103 000 \$ dans ce projet qui doit servir au renouvellement de son parc d'équipements et à l'intégration de la haute définition à son processus de production. En date du 30 juin 2011, L'inis avait engagé 64 000 \$ dans ces travaux.

Le 17 mars 2011, lors du dépôt de son budget 2011-2012, le gouvernement du Québec a accordé des crédits additionnels de 1,5 million de dollars sur trois ans à L'inis, soit 500 000 \$ par année. Ces crédits ont été octroyés au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine afin de permettre à L'institut de demeurer à l'avant-garde et de se démarquer parmi les leaders du secteur.

Investissement de 78 434 \$ de L'inis dans la Fondation du Grand Montréal, dans le cadre du programme Mécénat Placement culture qui fait en sorte que la somme versée sera appariée par une contribution équivalente du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Finalement, il est important de souligner que la Fondation Claude-Jutra, dont le mandat est de soutenir les activités de L'inis a cumulé des actifs de plus de 1 million de dollars.

## L'ÉQUIPE

---

En date du 25 octobre 2011, l'équipe d'employés de L'inis était composée des personnes suivantes :

### **Direction générale**

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation  
Marie-Claude Nantel, adjointe à la direction

### **Programmes réguliers**

Ginette Petit, directrice, programme Cinéma  
André Monette, directeur, programme Télévision et programme Écriture d'une série télévisée de fiction  
Véronique Marino, directrice, programme Médias interactifs  
Luc Bourdon, directeur, programme Documentaire  
Francine Forest, directrice, programme Écriture de long métrage

#### Coordination des programmes

Annie Des Groseilliers, coordonnatrice, programme Cinéma  
Hélène Lacoste, coordonnatrice, programme Télévision et programme Écriture d'une série télévisée de fiction  
Élisabeth Lebel, coordonnatrice, programme Médias interactifs  
Marie-Josée Deblois, coordonnatrice, programme Documentaire  
Marie-Claude Bhérer, coordonnatrice des services aux étudiants et du programme Écriture de long métrage

Samuel Escobar, conseiller pédagogique

### **Service de la formation professionnelle continue**

Jean Hamel, directeur par intérim  
Samuel Escobar, responsable des opérations  
Sylvain Garant, responsable du programme de formation Apple  
Patricia Haberlin, coordonnatrice aux opérations  
Mariana Frensdén, adjointe administrative et coordonnatrice du programme de formation Apple (en remplacement de Claudine Douaire)

### **Services techniques**

Jan-Manuel Wodicka, codirecteur, Opérations  
Sylvain Garant, codirecteur, Informatique  
Nicko Wodicka Sigouin, coordonnateur des services techniques  
Nicolas Rodi, technicien en audiovisuel  
Charles Thibault-Béland, technicien en audiovisuel

### **Service des finances et de l'administration**

Nathalie Larivière, directrice  
Marie-Josée Larue, comptable  
Steve Boutin, technicien-comptable

### **Service des communications et du marketing**

Jean Hamel, directeur  
Diya Angeli, chargée de projets (en remplacement de Katrine Cournoyer)  
Marie-Claude Gagnon, réceptionniste (en remplacement de Caroline Sirois)



## REMERCIEMENTS

---

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2010-2011.

### **Partenaire gouvernemental**

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec

### **Grands partenaires**

Académie canadienne du cinéma et de la télévision  
Société générale de financement du Québec  
Technicolor Services créatifs  
Union des artistes  
Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son  
Fondation Claude-Jutra

### **Partenaires de programmes**

Office national du film du Canada  
Société Radio-Canada  
Canal D  
TVA

Apple  
Cégep de la Gaspésie et des Îles  
Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles du Québec  
Ministère des Relations internationales du Québec  
Office franco-québécois pour la jeunesse  
Office Québec Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse  
Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec  
Télé-Gaspé

### **Partenaires de production**

Enterprise Location d'autos  
Fonds indépendant de production  
Globalex  
Kodak Canada  
Locations Michel Trudel  
Modulations – Technicolor  
Production Radios  
Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

### **Collaborateurs**

Alliance Vivafilm  
Association des producteurs de films et de télévision du Québec  
Astral Média  
Canal Savoir  
Canal Vox (Premières vues)  
Ciné TV vidéo  
Films Séville  
Kino'00  
Le Lien Multimédia  
Prends ça court!  
Qui fait Quoi  
Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)  
SODEC

## **Partenaires de formation**

Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADESAM)

Conservatoire de musique et d'art dramatique (Montréal)

Université du Québec à Montréal

INSAS (Bruxelles)

ESCAC (Barcelone)

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.



L'inis offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité. Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est accompagné de deux DVD sur lesquels est regroupée une sélection d'exercices et de projets réalisés par les étudiants inscrits aux programmes réguliers de l'année 2010-2011. On peut se procurer ces DVD en communiquant avec L'inis.

# L'inis

**Centre de formation professionnelle conçu pour et par  
le milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs**

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1  
Téléphone : 514 285-1840  
Télécopieur : 514 285-1953  
[inis.qc.ca](http://inis.qc.ca)