



**Centre de formation professionnelle conçu pour et par le milieu
du cinéma de la télévision et des médias interactifs**



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2012-2013

(version préliminaire)

TABLE DES MATIÈRES

↳ Mission – Vision	3
↳ Message du président	4
↳ Message du directeur général	5
↳ Conseil d'administration 2012-2013	6
↳ Activités et programmes de formation	7
<u>Programmes réguliers</u>	8
Télévision	9
Écriture de long métrage	12
Médias interactifs	14
Cinéma	16
Documentaire	19
<u>Programmes de formation complémentaire</u>	
Portraits croisés	21
Atelier transmédia Globalex	21
<u>Programmes de formation professionnelle continue</u>	
Cours à la carte	22
Formations sur mesure et services d'accompagnement	23
↳ Projets spéciaux et collaborations	24
↳ Soutien au milieu et aux diplômés	27
↳ Diffusion	28
↳ Communications et représentation	31
↳ Bourses d'études et d'excellence	33
↳ Rapport financier sommaire	34
↳ L'équipe	36
↳ Remerciements	37

L'institut national de l'image et du son est membre de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADESAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT). L'inis est un centre de formation agréé Apple.

MISSION | VISION

Mission

Contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

Vision

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratique en symbiose avec le milieu.

L'inis, le centre du milieu

MESSAGE DU PRÉSIDENT

Un dynamisme qui commande notre solidarité

Être président du conseil d'administration de L'inis, même par intérim, c'est avoir le privilège de présider un organisme unique et original dont le dynamisme ne se dément pas, année après année.

L'exercice 2012-2013 ne fait pas exception. Grâce à une équipe dévouée, qui a à cœur son succès, L'institut a pu encore une fois cette année offrir à sa clientèle une variété de programmes et d'activités de formation répondant à ses besoins de perfectionnement.

Le perfectionnement des professionnels, qu'ils soient en début de carrière ou actifs depuis de nombreuses années, c'est le mandat que le milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs a confié à L'inis depuis 1996. Dans notre domaine, les façons de faire changent constamment; tant du point de vue narratif, que du point de vue technique ou administratif. C'est pourquoi il est important de pouvoir compter sur un centre de formation capable de s'adapter rapidement à ces transformations.

Même si le ministère de la Culture et des Communications conserve sa pleine confiance à l'égard de L'inis, on ne peut nier que la diminution de sa contribution amène une instabilité qui peut compromettre la capacité de L'inis à poursuivre ses objectifs avec les moyens correspondant à ses ambitions.

Le bilan de la dernière année a beau être très positif, rien n'est jamais totalement acquis pour un organisme comme L'institut. C'est pourquoi la solidarité du milieu à l'égard de L'inis et de sa mission est plus que jamais essentielle.

Je vous invite aujourd'hui à l'exprimer de toutes les façons possibles, car à n'en pas douter, nous pouvons être fiers des accomplissements de L'institut.

Jacques Blain
Président par intérim

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Une année fertile en émotions et en réalisations

Les pages qui suivent témoignent d'une belle année d'effervescence et de réalisations. En effet, l'année 2012-2013 aura vu défiler 42 étudiants dans nos murs. Quarante-deux mordus et mordues de télévision, de cinéma, de médias interactifs et de documentaire qui sont venus acquérir les outils leur permettant de mieux pratiquer les métiers qu'ils ont choisis. À ces étudiants des programmes réguliers, près de 650 autres se sont ajoutés et sont venus se perfectionner à L'inis dans le cadre de la formation professionnelle continue.

Nous avons aussi continué à développer nos activités de formation conjointes avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, l'École nationale de théâtre du Canada et l'École nationale de l'humour, ce qui ajoute une plus-value importante à nos cursus respectifs et autant d'occasions de rencontres pour nos étudiants

C'est aussi près de 150 formateurs généreux qui sont venus partager leur savoir avec passion et travailler dans un climat exceptionnel d'échange et de collaboration.

À ce modèle unique d'apprentissage s'ajoutent toutes les activités qui enrichissent et entretiennent les liens de L'inis avec ses diplômés et les acteurs du milieu : soutien aux projets des diplômés, aux organisations du milieu, aux initiatives sociétales et implications dans des événements reliés à nos secteurs d'intervention. L'inis s'est investi et déployé comme jamais.

L'année a aussi été marquée par le départ de Ginette Petit, qui a été à la barre du programme Cinéma de 2003 à 2012, et celui de Luc Bourdon, directeur du programme Documentaire de 2010 à 2012. Nous en profitons pour souligner leur apport à la qualité de la formation dispensée à L'inis. Ils ont été remplacés respectivement par Richard Jutras et Marcel Jean qui ont pris le relais avec enthousiasme.

Malheureusement, les coupures au niveau du budget de fonctionnement de l'institution nous ont obligés à suspendre la tenue du programme Documentaire pour l'année 2013-2014.

Soulignons que cette année a été celle du 10^e anniversaire de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM), un organisme que L'inis a contribué à former et à dynamiser au fil des ans. Également, mentionnons la signature d'une entente renouvelée avec l'Union des artistes (UDA), notre fidèle partenaire, confirmant la précieuse et essentielle collaboration de ses membres aux activités pédagogiques.

Nos diplômés, qui sont maintenant près de 600, se sont distingués comme jamais et ont été à l'avant-scène dans leurs domaines respectifs, multipliant les projets et remportant de nombreux prix et récompenses; ils sont la meilleure preuve de la pertinence de la formation dispensée dans nos murs.

Merci à l'équipe de L'inis, toujours aussi passionnée et dévouée. Merci à tous ceux qui appuient L'inis et lui permettent d'accomplir avec brio sa mission. Sans tous ces gens d'exception, L'inis ne pourrait exister.

Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur des programmes de formation

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2012-2013

En date du 30 juin 2013

Président par intérim

Jacques Blain ²
Producteur
Lusio Films inc.
(représentant de l'AQPM)

Vice-président Cinéma

Patrick Roy ¹
Président
Les Films Séville

Vice-président Télévision

Michel Bissonnette ¹
Président
Zone3

Vice-président Médias interactifs

Marc Beaudet ³
Président
Turbulent Média inc.

Secrétaire-trésorier

Jacques Blain ²
Producteur
Lusio Films inc.
(représentant de l'AQPM)

Administrateurs

Francine Allaire ²
Directrice, Culture, variétés et société
Services français, Société Radio-Canada

Paul E. Audet ¹
Producteur
Attraction Images

Francine Forest ¹
Vice-présidente, production
Vivavision

Catherine Loumède ⁴
Directrice générale
Cinéma et production télévisuelle
SODEC

Michael Mosca ³
Président
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

Michael Prupas ²
Président
Muse Entertainment

Isabelle Roy ²
Directrice générale, TVA Productions
Groupe TVA

Monique Simard ³
Directrice générale, Programme français
Office national du film du Canada

Le conseil d'administration s'est réuni à cinq reprises au courant de l'exercice 2012-2013.

¹ administrateurs élus à titre de membre individuel

² administrateurs élus à titre de représentant de société membre

³ administrateurs cooptés par le conseil d'administration

⁴ administrateur nommé à titre de représentant du Gouvernement du Québec

Un poste d'administrateur coopté par le conseil d'administration est présentement vacant.

Le poste réservé au représentant du gouvernement du Canada est actuellement vacant.

ACTIVITÉS ET PROGRAMMES DE FORMATION

Les activités de L'inis sont destinées à développer les compétences des professionnels en émergence et des professionnels en exercice. Elles visent à les doter de nouvelles habiletés et à soutenir leur progression professionnelle.

Les activités de L'inis se divisent en cinq grandes catégories :

Les programmes réguliers

- Cinéma
- Documentaire
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série télévisée de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

Les microprogrammes

- Direction de la photographie
- Médias sociaux : stratégies gagnantes

Les cours à la carte

- Espresso
- DaVinci Resolve
- RFAVQ

Les programmes de formation Apple

- Systèmes d'exploitation
- Applications professionnelles
- Formation sur iOS
- Certification

Les services-conseils

- Formation sur mesure
- Services-conseils et accompagnement

La direction des programmes de formation est assurée par Michel G. Desjardins, directeur général de L'inis. Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnatrices des différents programmes.

Soulignons également que L'inis collabore pour certaines formations avec d'autres écoles d'art montréalaise : l'École nationale de théâtre du Canada, le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec et l'École nationale de l'humour, entre autres.

PROGRAMMES RÉGULIERS

Les programmes réguliers sont au coeur des activités de L'inis.

En 2012-2013, ils ont été offerts dans cinq disciplines :

- ↳ Cinéma
- ↳ Documentaire
- ↳ Écriture de long métrage
- ↳ Médias interactifs
- ↳ Télévision

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

La pédagogie de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Elle contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

En 2012-2013, 42 étudiants ont complété leur formation dans le cadre des programmes réguliers, dont un qui a complété deux programmes. De ce nombre, 20 sont des femmes (48 %). Trois étudiants sont venus de l'étranger (7 %) pour vivre l'expérience de L'inis. L'âge moyen des étudiants admis en 2012-2013 est de 35 ans.

Leur expérience de travail et leur formation antérieures à leur passage à L'inis étaient variées. Aux gens oeuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision et des médias interactifs, s'ajoutent journaliste, rédacteur, gestionnaire, ingénieur ou metteur en scène souhaitant donner une nouvelle orientation à leur carrière. Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la différence de champs d'intérêts et de parcours, combinée au talent et à l'ambition qu'ils démontrent, constitue une partie intégrante du processus de formation.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Étudiants étrangers	Âge moyen
Cinéma	5	6	11	2	29
Documentaire	3	5	8		34
Écriture de Long métrage	5	0	5	1	40
Télévision	2	7	9		35
Médias interactifs	5	5	10		37
Total	20	23	43	3	35

Depuis 1996, 581 personnes ont reçu une attestation d'études dans le cadre des programmes réguliers de L'inis. De ce nombre, 10 ont complété deux programmes de formation.

TÉLÉVISION

Directeur : **André Monette**
Coordonnatrice : **Hélène Lacoste**

Le programme Télévision a débuté le 27 août 2012 et s'est terminé le 6 février 2013.

Comité pédagogique

- ↘ André Monette (producteur, Point de mire – «Grande Ourse», «La promesse»), directeur du programme
- ↘ Janette Bertrand (auteure – «Avec un grand A»), responsable du profil Auteur
- ↘ Martin Thibault (réalisateur – «La promesse»), responsable du profil Réalisateur
- ↘ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↘ Hélène Lacoste, coordonnatrice du programme

Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Télévision 2012. Ils ont reçu leur attestation d'études le 26 septembre 2013.

Auteurs

- 1 Simon Alarie
- 2 Alexandre Gauthier
- 3 Edith Girard
- 4 Luce Marineau
- 5 Philippe Jean Poirier

Réalisateurs

- 6 Yvon Bilodeau
- 7 Philippe Côté

Producteurs

- 8 Jordan Bélanger
- 9 Étienne Cantin

Formation

L'essentiel de la formation et de l'encadrement professionnel est consacré à divers exercices pratiques et à la création d'une série télévisée de fiction.

Parmi les exercices réalisés pendant leur formation d'environ six mois, mentionnons :

- ↘ Exercice d'écriture d'une bible et d'un texte dialogué par les auteurs et faisant l'objet d'une lecture par des comédiens professionnels;
- ↘ Tournage d'un roman-photo par les étudiants en réalisation;
- ↘ Exercices de direction de comédiens devant la caméra;
- ↘ Exercice de direction de comédiens, scènes tournées en «location» à une caméra;
- ↘ Exercices de direction de comédiens, scènes tournées en studio avec deux caméras, en préparation pour l'exercice final;
- ↘ Exercice de direction de comédiens, scène de repas avec de nombreux comédiens, réalisé avec la collaboration de l'École nationale de théâtre du Canada;
- ↘ Exercice de préparation et de direction d'une audition réalisé avec la collaboration de l'École nationale de théâtre du Canada;
- ↘ Exercice de captation en direct d'une émission de type service, avec animateur et invités;
- ↘ Exercice d'écriture d'un épisode original d'une série jeunesse déjà diffusée;
- ↘ Exercice de commande et de développement d'un projet de plateforme Web en complément du projet de série télévisée, réalisé en collaboration avec le programme Médias interactifs;

- Exercice final, profil Auteur — Série télévisée de fiction : les cinq étudiants auteurs avaient pour mandat d'écrire chacun un épisode d'une série télévisée à partir d'une bible originale commune. Chacun pouvait apporter sa contribution au niveau des dialogues et des intrigues développés pour chaque épisode, tout en relevant le défi de maintenir une cohérence d'ensemble. La réalisation de la série a été confiée à un professionnel;
- Exercice final, profil Réalisateur — Comédie à sketches : À titre d'exercice final, les deux étudiants réalisateurs avaient pour mandat de tourner, dans les studios de TVA, un épisode de série télévisée de dix minutes. Travaillant à partir du même assemblage de textes professionnels, chacun des étudiants réalisateurs était invité à apporter sa touche personnelle en matière de mise en scène, de direction d'acteurs, de montage et de choix musicaux. Un exercice comparé révélateur de la diversité des visions dans le domaine de la télévision.

Les exercices finaux ont été produits au mois de janvier 2012 avec la collaboration de TVA qui a mis son personnel technique et les décors du téléroman «Destinées» à la disposition du projet.

La série «Avec toi» et la comédie «Ménage à trois» ont été présentées devant public le 6 février 2012, dans le studio Séries+ de L'Inis.

Exercice final, profil Auteur | Série dramatique en cinq épisodes,

la série est disponible dans le coffret DVD «L'Inis - Faits saillants et productions 2012-2013»

Les cinq étudiants auteurs avaient pour mandat d'écrire chacun un épisode d'une série télévisée à partir d'une idée originale commune. Chacun pouvait apporter sa contribution au niveau des dialogues et des intrigues développés pour chaque épisode, tout en relevant le défi de maintenir une cohérence d'ensemble. La série a été ensuite réalisée par un professionnel.

Avec toi

Producteurs : André Monette, Jordan Bélanger, Étienne Cantin | Réalisateur : Martin Thibault
Auteure principale : Marie-Claude Trépanier

Résumé de la série

Après quelques années de galère, Mao, 22 ans, a enfin décidé de prendre sa vie en main. L'occasion est belle, car des anges veillent sur lui : Laurette, une vieille dame sympathique, veut en faire son héritier. Gerry, le travailleur social de la Maison des jeunes, l'épaula dans son projet de retour aux études. Mao devra manœuvrer entre les désirs de son amoureuse Élisabeth, les problèmes de son ami Joseph et les attentes de ses bienfaiteurs Laurette et Gerry. Saura-t-il prendre soin des siens, tout en poursuivant son rêve de devenir concepteur de jeux vidéo?

Distribution : Émile Schneider (Mao), Muriel Dutil (Laurette), Xenia (Élisabeth), Félix-Antoine Boutin (Joseph), Daniel Thomas (Gerry), Louise Bardier (Serveuse)

Épisode 1 — Avec toi - Sans le sous

Auteur : Alexandre Gauthier

Mao vient de compléter ses heures de travaux communautaires. Il perd son emploi et ne croit pas avoir les moyens de poursuivre son rêve : étudier dans une école de jeux vidéo. Laurette, la dame chez qui il faisait des travaux, lui offre une chambre et une allocation s'il vient s'occuper d'elle. Élisabeth, sa blonde, a du mal à comprendre pourquoi il préfère aller vivre avec "une vieille" plutôt qu'avec elle.

Épisode 2 — Avec toi - Pour toujours

Auteur : Philippe Jean Poirier

Laurette propose à Mao d'en faire son héritier (400 000 \$) s'il accepte de s'engager par écrit à s'occuper d'elle. Mao refuse, alors qu'Élisabeth s'emballe. Mao préfère se concentrer sur son concept de jeu vidéo,

mais Joseph, plutôt que de l'aider, l'accapare avec ses problèmes d'argent. Gerry reproche à Mao de se laisser distraire par tout un chacun. Mao se recentre sur son projet. C'est alors que Laurette fait une vilaine chute.

Épisode 3 — Avec toi - Tout est possible

Auteure : Luce Marineau

Mao veut assurer la sécurité de ses amis suite à une menace d'un gang de rue. Il apprendra du même coup la grossesse d'Élisabeth et son désir d'avorter. Mao veut lui prouver qu'il y a de la place pour un enfant dans sa vie. Avec Joseph, il a rendez-vous avec un membre des Anacondas pour régler sa dette. Michel Dufour, père d'une certaine Sarah, va rencontrer Élisabeth et Gerry à la Maison des jeunes.

Épisode 4 — Avec toi - Contre vents et marées

Auteur : Simon Alarie

Laurette est enfin soulagée de son mal grâce aux antidouleurs qu'Élisabeth lui a donnés. Mao est accepté à l'école de jeux vidéo et pourra réaliser son rêve. Soucieux de tenir sa promesse, Mao donne à Élisabeth une paire de billets pour un concert. Toutefois, il doit se désister lorsqu'il accepte d'accompagner Gerry de toute urgence à Toronto. Pendant ce temps, Michel rend visite à Laurette pour connaître des informations sur sa fille.

Épisode 5 — Avec toi - Ou sans toi

Auteure : Edith Girard

Laurette revient de l'hôpital et voudrait que Mao reste auprès d'elle. Joseph la rassure et promet de rester à ses côtés pendant l'absence de Mao. Celui-ci part pour Toronto, mais il compte se réconcilier avec Élisabeth avant son départ. Entre-temps, à la Maison des jeunes, Gerry s'intéresse aux colliers fabriqués par Élisabeth et lui propose de l'aider à les vendre. Mao est sur le point de partir lorsque la sonnerie d'urgence de sa pagette sonne. Il découvre alors qu'il est la victime d'une terrible manigance.

Exercice final, profil Réalisateur | Comédie à sketches (deux versions réalisées à partir des mêmes textes)

les deux versions de la comédie sont disponibles dans le coffret DVD «L'Inis - Faits saillants et productions 2011-2012»

À titre d'exercice final, les deux étudiants réalisateurs du programme Télévision 2012-2013 avaient pour mandat de tourner, dans les studios de TVA, un épisode de série télévisée de dix minutes. Travaillant à partir du même assemblage de textes professionnels, chacun des étudiants réalisateurs était invité à apporter sa touche personnelle en matière de mise en scène, de direction d'acteurs, de montage et de choix musicaux. Un exercice révélateur de la diversité des visions dans le domaine de la télévision.

Ménage à trois

Concepteur : Gilbert Dumas | Auteurs : Yves Amyot, François Archambault, Simon Cohen et Guillaume Wagner | Producteurs : André Monette, Jordan Bélanger, Étienne Cantin | Tuteur à la réalisation : Martin Cadotte

«Ménage à trois», c'est l'histoire de Mathieu, un jeune homme de 28 ans. Après une rupture difficile, il réapprivoise la vie de couple avec sa nouvelle copine, Amélie. Il l'aime, mais elle est très différente de lui.

Réalisation de Yvon Bilodeau

avec Katrine Duhaime (Amélie), Éric Paulhus (Mathieu), Xavier Malo (Bruno)

Réalisation de Philippe Côté

avec Marie-Ève Trudel (Amélie), Jean-Philippe Perras (Mathieu), Martin Lebrun (Bruno)

ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE

Directrice : **Francine Forest**

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérer**

Le programme de 10 mois a débuté le 10 septembre 2012 et s'est terminé le 12 juillet 2013.

Comité pédagogique

- ↳ Francine Forest (productrice, Vivavision), directrice du programme
- ↳ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↳ Marie-Claude Bhérer, coordonnatrice du programme

- ↳ Benoît Guichard, tuteur
- ↳ Pierre Houle, tuteur
- ↳ Johanne Prigent, tuteur
- ↳ Monique Proulx, tuteur
- ↳ Marc Robitaille, tuteur

Diplômés

Cinq étudiantes ont complété le programme. Elles ont reçu leur attestation d'études le jeudi 26 septembre 2013.

Scénaristes

- 1 Tania Gagné
- 2 Maryse Latendresse
- 3 Marika Lhoumeau
- 4 Véronique Marino
- 5 Eva Pinter

Eva Pinter est une étudiante venue de l'étranger pour suivre la formation du programme Écriture de long métrage.

Formation

Les scénaristes admises à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à, pour certaines, la deuxième version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- ↳ Marc Robitaille, (scénariste et coscénariste — Noémie – le secret, Un été sans point ni coup sûr, Histoires d'hiver et Un petit vent de panique) associé au projet « Tricheurs » de Tania Gagné;
- ↳ Johanne Prigent (scénariste et réalisatrice — «L'Île de sable», «La peau et les os») associée au projet «Les hommes de ma mère» de Maryse Latendresse;
- ↳ Monique Proulx (romancière, nouvelliste, scénariste — «Le sexe des étoiles») associée au projet «Après...» de Marika Lhoumeau ;
- ↳ Pierre Houle (scénariste et réalisateur — «Omerta», «Bunker... le cirque») associé au projet «Des vies possibles» de Véronique Marino;
- ↳ Benoît Guichard (Scénariste — «La bouteille», «Nitro», «Cadavres») associé au projet «Un été à Vienne» de Eva Pinter.

La formation qu'elles ont suivie comprenait également des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation. Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : Marcel Beaulieu, Brigitte D'Amours, Benoît Guichard, Johanne

Prégent, Caroline Mireault ainsi que les réalisateurs Charles Binamé, Léa Pool, Yan Lanouette-Turgeon et Benoît Pilon.

Les cinq étudiantes ont terminé le programme en défendant leur projet devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait François Tremblay de Lyla Films (diplômé du programme Cinéma 2003), Stéphanie Morissette de La maison de Prod (diplômée du programme Cinéma 2006) et Antonello Cozzolino de Attraction Images (diplômé du programme Cinéma 2002).

Projet de programme | Scénario de long métrage

Tricheurs

un scénario de Tania Gagné

Zachary, alias Zack, est l'aîné d'une famille nombreuse... très nombreuse. Alexis veut de son côté vivre de grandes aventures. Afin d'assumer, pour l'un, toutes ses responsabilités, et pour l'autre, d'accéder à ses rêves, ils instaurent un système de tricherie à leur école. Jade, leur amie, n'ose pas les dénoncer, mais ne les approuve vraiment pas. Tous trois vivront de grandes aventures avec des personnages hauts en couleurs.

Les hommes de ma mère

un scénario de Maryse Latendresse

L'histoire d'Elsie, 28 ans, célibataire chronique et photographe de métier, qui vient de perdre sa mère tragiquement et qui, pour traverser ce deuil, s'engage dans un projet artistique peu commun, soit celui de reconstituer en photos les six mariages de sa mère. Elle devra ainsi renouer avec ses ex-beaux-pères et délier peu à peu les mailles de sa singulière histoire familiale. Elle reconsidèrera dès lors son rapport au passé, sa vision de sa mère et d'elle-même, mais aussi, sa conception cynique de l'amour..

Après...

un scénario de Marika Lhoumeau

Clara Johnson naît et passe son enfance au sein de la Communauté des Passeurs de l'Aube, une secte religieuse fermée située aux frontières de l'Ontario. À 18 ans, épuisée par les multiples abus qu'elle a subis, Clara décide de fuir sa communauté, laissant derrière elle sa famille, son gourou, et tout ce qu'elle connaît de la vie telle qu'elle l'a vécue jusqu'à maintenant. Elle se dirige vers Montréal où elle retrace la seule personne vivant à l'extérieur de la secte dont elle connaît le nom, sa tante Louise. À travers sa relation chaotique avec sa tante, Clara tentera de découvrir qui elle est dans ce monde où tout pour elle, jusqu'à son identité, est à reconstruire. Parviendra-t-elle à s'intégrer à cette société dont elle ne connaît ni les codes, ni le langage, et pour lequel elle n'a aucune référence ?

Des vies possibles

un scénario de Véronique Marino

Valérie vit à Montréal depuis 15 ans. Spécialiste en disparition volontaire, elle se voit contrainte, suite à l'invasion brutale d'un inspecteur soupçonneux dans son univers, de dénouer toute la relation qu'elle entretient avec le mensonge et la quête d'identité dans sa propre vie.

Un été à Vienne

un scénario d'Eva Pinter

Une mère monoparentale, débordée, au bord de la crise de nerfs, décide de prendre des vacances pour reprendre contact avec sa fille et sa famille. Cela ne se fera pas sans heurts. Elle en profitera pour faire le point sur les valeurs qui l'animent.

MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO

Directrice : **Véronique Marino**
Coordonnatrice : **Elisabeth Lebel**

Pendant l'année financière 2012-2013, le programme a été offert pour une première fois sur une période de 10 mois, à temps partiel. Il a débuté le 27 août 2012 et s'est terminé le 28 juin 2013.

Comité pédagogique

- ↳ Véronique Marino, directrice du programme
- ↳ Éric Chartrand (Lead Game Designer, Bioware), responsable du profil Concepteur de jeux vidéo
- ↳ Marc Roberge (Concepteur-scénariste, Version 10), coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation interactive)
- ↳ Marie-Claude Trépanier (Scénariste, dialoguiste et conseillère en scénarisation, pigiste), coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation traditionnelle)
- ↳ Emmanuel Césarino (Fondateur, Mood Your Brand), coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- ↳ Ghassan Fayad (Producteur, KNGFU), coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- ↳ Marie Eve Berlinger (Stratège, pigiste), productrice déléguée
- ↳ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↳ Samuel Escobar, conseiller pédagogique
- ↳ Elisabeth Lebel, coordonnatrice du programme

Diplômés

Dix étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le 26 septembre 2013.

Réalisateurs multiplateformes

- 1 Mylène Augustin
- 2 Éric Ballandras
- 3 Kat Baulu
- 4 Lizanne L'Africain
- 5 Marie Martineau

Concepteurs multiplateformes

- 6 Guillaume Boyer-Robert
- 7 Philippe Brun
- 8 Mélanie Usereau

Concepteurs de jeux vidéo

- 9 Stéphane Coco
- 10 Gilles Roy

Formation

Pendant leur formation d'une durée de dix mois à temps partiel, les étudiants du programme Médias interactifs et jeux vidéo ont travaillé à de nombreux exercices pratiques, dont :

- ↳ L'Atelier transmédia Globalex - Écosystème et créativité, destiné à identifier les centres d'intérêts et les habiletés des nouveaux étudiants de tous les programmes;
- ↳ Le BootCamp MI 2 - Créativité et concept, destiné à appliquer des techniques de créativité afin de proposer un premier concept pour le projet final individuel;
- ↳ Le BootCamp MI 3 - Documents du projet final, destiné à participer à des activités d'encadrement afin de développer les documents reliés au projet final individuel;

- ↘ Le BootCamp MI 4 - Permanence du projet final, destiné à rencontrer des mentors représentant toutes les expertises reliées au projet final individuel;
- ↘ Un exercice d'écriture d'une websérie en 3 épisodes de 5 minutes (jusqu'à la première version dialoguée);
- ↘ Un exercice d'analyse et de critique de scénarios;
- ↘ Un exercice de mi-session, destiné à appliquer des notions concernant la mise en marché et la réalisation et/ou la scénarisation, en équipe multidisciplinaire;
- ↘ Un exercice de conception et de présentation d'un projet Web ou de jeu vidéo;
- ↘ Un exercice de développement et de présentation d'un projet Web;
- ↘ Les exercices finaux de la session :
 - Développement d'un concept de projet interactif multiplateforme: Web/mobile/autre;
 - Conception et modélisation d'un prototype de jeu (jouable) (*Game Design Document*, *Level Design Document*, prototype sur moteur de jeu Unreal avec modélisation sur 3D Studio Max);
 - Planifier un projet d'envergure pour les étudiants en réalisation multiplateforme.

Une activité, organisée en collaboration avec le Fond indépendant de production (FIP), a donné l'occasion aux étudiants de commenter les projets déposés dans le cadre du Programme pilote pour le financement de séries de fiction pour le Web.

Exercice final | Concept de projet interactif

KONPA EN RAPPEL – MÉMOIRES D'UN RYTHME DÉRACINÉ

Planification de projet interactif multiplateforme
Réalisateur multiplateforme : Mylène Augustin

GASPARD ET LES SYMBOLES PERDUS

Planification de projet interactif multiplateforme
Réalisateur multiplateforme : Éric Ballandras

RATION NATION

Planification de projet interactif multiplateforme
Réalisateur multiplateforme : Kat Baulu

OUI CHEF

Planification de projet interactif multiplateforme
Réalisateur multiplateforme : Lizanne L'Africain

LA MISSION DU PANDA

Planification de projet interactif multiplateforme
Réalisateur multiplateforme : Marie Martineau

MALADE MENTAL

Concept de projet interactif multiplateforme
Concepteur multiplateforme : Guillaume Boyer-Robert

LES HISTOIRES DE MAMY COMPTINE

Concept de projet interactif multiplateforme
Concepteur multiplateforme : Philippe Brun

10 SECONDES...

Concept de projet interactif multiplateforme
Conceptrice multiplateforme : Mélanie Usereau

ANOTHER WORLD

Projet de jeu vidéo à partir du jeu vidéo Another World
Concepteur de jeux vidéo : Stéphane Coco – Another World : Return
Concepteur de jeux vidéo : Gilles Roy – Miasma

CINÉMA

Directeur : **Richard Jutras**

Coordonnatrice : **Mariana Frandsen**

Le programme d'environ cinq mois a débuté le 14 janvier et s'est terminé le 18 juin 2013.

Comité pédagogique

- ↘ Richard Jutras (cinéaste – «Hit and Run», «La belle empoisonneuse»), directeur du programme
- ↘ Fernand Dansereau (cinéaste – «Le vieil âge et le rire», «Les Porteurs d'espoir», «La brunante»), responsable du profil Scénariste
- ↘ Louis Bélanger (cinéaste – «Route 132», «Gaz Bar Blues», «Post-mortem»), responsable du profil Réalisateur
- ↘ Christine Falco (productrice, Les Films Camera Oscura – «Roche Papier Ciseaux», «La lâcheté», «La vérité»), responsable du profil Producteur
- ↘ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↘ Mariana Frandsen, coordonnatrice du programme

Diplômés

Onze étudiants ont complété le programme Cinéma 2013. Ils ont reçu leur attestation d'études le 26 septembre 2013.

Scénaristes

- 1 Kelly-Anne Bonieux
- 2 Rémi Dufresne
- 3 Laetitia Grou
- 4 Ariane Louis-Seize-Plouffe

Réalisateurs

- 5 Émilie Baillargeon
- 6 Francis Fortin
- 7 Cédric Landry
- 8 Maxim Rheault

Producteurs

- 9 Jean-Christophe Annonay
- 10 Jordan Bélanger (également diplômé du programme Télévision 2012)
- 11 Jeanne-Marie Poulain (également diplômée du programme Cinéma 2007, profil Scénariste)

Laetitia Grou et Jean-Christophe Annonay sont deux étudiants venus de l'étranger pour recevoir la formation dans le cadre du programme Cinéma.

Formation

Les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation d'environ cinq mois, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

- Exercice de réalisation 1 — Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigu : exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en deux heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur ;
- Exercice 2 — Gros malaise : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène ; un retour critique scènes comparées ferme l'exercice.
- Exercice 3 – Le temps et l'ellipse : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes, tourné en quatre heures et monté en huit heures avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. Un des paramètres imposés demande aux scénaristes d'écrire un scénario qui se déroule dans une voiture. Les réalisateurs collaborent avec les étudiants du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, afin d'explorer le rythme et les différents choix d'environnements sonores et musicaux. Cet exercice vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur.
- Projet final - Court métrage : court métrage de douze à quinze minutes réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets et visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les quatre projets du programme Cinéma 2013 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Claude-Jutra de la Cinémathèque québécoise, le 18 juin, en présence de nombreux formateurs et collaborateurs à la production.

Ils ont également été présentés en première publique le mardi 27 août et le samedi 31 août 2013 dans le cadre du Festival des Films du Monde de Montréal.

Projet final | Court métrage de fiction

les quatre courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD «L'Inis - Faits saillants et productions 2012-2013»

Formateurs-conseils : Monique Proulx, scénariste-conseil | Louis Bélanger, réalisateur-conseil | Christine Falco, productrice-conseil

À l'horizon

Scénariste : Ariane Louis-Seize-Plouffe | Réalisatrice : Émilie Baillargeon | Productrice : Frédérique Élisabeth St-Pierre (diplômée du programme Cinéma 2012)

Distribution : Luc Proulx (Roland), Rosalie Julien (Sylvie), Michel-Olivier Girard (Vincent), Gary Boudreault (Bob), François Aubin (Jocelyn), Sylvio Archambault (Théo)

Roland, un homme tourmenté par la vieillesse, accepte difficilement d'abandonner le lien qui l'unit à ses jeunes années.

Le King du Mississippi

Scénariste : Rémi Dufresne | Réalisateur : Max Rheault | Producteur : Jordan Bélanger

Distribution : Pierre-Alexandre Fortin (Samuel), Hugo Giroux (Denis), Hugolin Chevrette (Marc), Alexandre St-Martin (Xavier), Nicolas Fontaine (jeune Samuel), Maxime Cadorette (jeune Denis) et Ricky Demers (jeune Marc)

Les erreurs de jeunesse nous marquent pour la vie. Samuel le réalise quand, à l'occasion d'une soirée de retrouvailles, il est accueilli froidement par ses anciens camarades de classe.

Mauvaise herbe

Scénariste : Kelly-Anne Bonieux | Réalisateur : Francis Fortin | Productrice : Jeanne-Marie Poulain

Distribution : Jocelyn Blanchard (Luc), Diane Jules (Johanne), Judith Baribeau (Isabelle), Antoine Portelance (François), Sébastien Rajotte (Nicolas), Benoît St Hilaire (Sébastien)

L'existence de Luc, un passionné d'horticulture, bascule le jour où sa belle-mère s'installe chez lui.

La théorie du D^r Jack

Scénariste : Laetitia Grou | Réalisateur : Cédric Landry | Producteur : Jean-Christophe Annonay

Distribution : Raymond Bouchard (Jack), Stéphane Demers (Joseph), Simone-Elise Girard (Suzanne), Stéphane Jacques (Jim), Anabelle Lebrun (Sœur de Suzanne)

Se présentant à lui à la terrasse d'un café, le D^r Jack annonce à Joseph qu'il n'existe pas.

DOCUMENTAIRE

Directeur : **Marcel Jean**

Coordonnatrice : **Marie-Josée Deblois**

Le programme d'environ cinq mois a débuté le 8 janvier et s'est terminé le 20 juin 2013.

Comité pédagogique

- ↘ Marcel Jean (Auteur, réalisateur et producteur), directeur du programme
- ↘ Benoît Pilon (Scénariste, réalisateur – *Roger Toupin, épicier variétés*) responsable du profil Réalisateur
- ↘ Jeannine Gagné (Réalisatrice, productrice *Ma vie réelle*) responsable du profil Production
- ↘ Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
- ↘ Marie-Josée Deblois, coordonnatrice du programme

Diplômés

Huit étudiants ont complété le programme Documentaire 2013. Ils ont reçu leur attestation d'études le 26 septembre 2013.

Réalisateurs

- 1 Behzad Adib
- 2 Feven Ghebremariam
- 3 Antoine Masson-MacLean
- 4 Luis Oliva
- 5 Judith Plamondon
- 6 Lessandro Socrates

Producteurs

- 7 Olivier Bartheuf
- 8 Caroline Bergoin

Soulignons qu'Étienne Cantin, diplômé du programme Télévision 2013 au profil Producteur, s'est joint au programme afin d'assurer la production de deux exercices finaux.

Formation

Pendant leur formation, les étudiants du programme Documentaire ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les trois principaux sont :

- ↘ Exercice Techniques d'entrevue : deux séries de portraits documentaires d'une durée de sept minutes commandées par les étudiants producteurs;
- ↘ Exercice Images et voix : court métrage construit à partir d'images d'archives de l'ONF et d'une narration personnelle (durée de quatre minutes);
- ↘ Exercice final Filmer le réel : court métrage documentaire d'au maximum 13 minutes tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complets sur un sujet de leur choix.

Les étudiants du programme ont également participé à un atelier de montage dirigé par Annie Jean et à l'Atelier transmedia Globalex animé par Véronique Marino.

Les exercices finaux ont été présentés aux membres des équipes le jeudi 20 juin 2013.

Ils ont également été présentés en première publique le mercredi 28 août et le dimanche 1^{er} septembre 2013 dans le cadre du Festival des Films du Monde de Montréal.

Exercice final | Court métrage documentaire

les six courts métrages documentaires sont disponibles dans le coffret DVD «L'inis - Faits saillants et productions 2012-2013»

À mille lieux de la révolution

Réalisateur : Behzad Adib | Producteur : Olivier Barthomeuf

En 1984, Imad a quitté Damas pour s'installer à Montréal. Depuis, son temps est réparti inégalement entre son métier de chauffeur de taxi, sa famille et la consommation immodérée de bulletins d'information. La couverture médiatique de la révolution syrienne alimente son désir de contribuer, malgré la distance, à la création d'une Syrie libre et moderne. | Avec : Imad Al-Zawahra et Denise Karakach

Andermann et nous

Réalisateur : Luis Oliva | Producteur : Olivier Barthomeuf

En 2001, Maryse Latendresse s'engage pour une année comme bénévole en répit auprès d'une famille ayant deux jumelles gravement malades. Douze ans plus tard, elle est toujours aussi présente dans leur vie. | Avec : Maryse Latendresse, Alexandra Coudé et Valérie Coudé

Coup de blues

Réalisateur : Antoine Masson-MacLean | Productrice : Caroline Bergoin

Danielle et Brian sont un duo de blues acoustique formant un couple sur scène comme dans la vie. Ces musiciens vieillissants nous révèlent leur crainte de ne plus pouvoir jouer et nous rappellent, à leur manière, que rien n'est éternel, sauf peut-être la musique elle-même. | Avec : Danielle Lemieux, Brian Edgar et la participation de Lenny P. Robert

De l'autre côté de sa voie

Réalisatrice : Feven Ghebremariam | Producteur : Étienne Cantin

Jeune femme d'origine marocaine, Nora Toutain s'installe à Montréal pour terminer ses études. Loin de sa famille, elle tente d'éviter le parcours typique qui se dessine pour elle en se consacrant à sa passion : la musique. Une démarche qui lui permettra d'en apprendre plus sur elle-même et ses ambitions. | Avec : Nora Toutain

L'iconographe

Réalisateur : Lessandro Socrates | Productrice : Caroline Bergoin

Immigrant russe établi à Montréal, Alexandre Sobolev pratique et enseigne l'iconographie selon une technique qui remonte au XVe siècle. Le mysticisme qui se dégage de cette forme d'art l'amène à remettre en question ses convictions les plus intimes. | Avec : Alexandre Sobolev

Prête, pas prête

Réalisatrice : Judith Plamondon | Producteur : Étienne Cantin

Marianik Proulx, jeune femme trisomique de 20 ans, s'apprête à quitter l'école pour se lancer dans le «vrai» monde. Malgré son potentiel et sa force de caractère, elle est confrontée aux limites que lui impose sa différence. | Avec : Marianik Proulx

PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE

Portraits croisés

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérer**

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs.

Cette activité, offerte par un appel de candidatures, est réalisée en complément aux programmes réguliers.

Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange amorcé en 2011-2012 avec l'INSAS de Bruxelles. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.

Same Shit, Different Day

Réalisatrice : Maud Giraud | Directeur de la photographie Zeno Graton | Producteur délégué : Patrick Fauquemberg (L'inis, Documentaire 2009) | Production INSAS-L'inis (Belgique-Canada)

Un vieil homme en fauteuil roulant fume dans la cuisine. Un autre dans sa chambre prépare une toile. Des rumeurs de télévisions. Chacun entre ses murs fait passer le temps. Nous sommes au coeur de Montréal dans une maison où vivent d'anciens détenus. Ils ont passé leur vie en prison et viennent de sortir sous condition. Léo, John et Roland nous racontent.

Dimanche nous verrons...

Réalisatrice : Sophie B. Jacques | Producteur délégué : Harold Beaulieu (L'inis, Cinéma 2012) | Production L'inis – INSAS (Canada - Belgique)

À l'âge vénérable de 77 ans, André Raemdonck habite un lieu insolite, presque surréaliste, et pratique un métier dont tous les enfants rêvent. Conservateur du Musée du Jouet de Bruxelles, il partage son quotidien avec une collection qu'il accumule depuis plus de quarante ans. À travers le bric-à-brac imprégnant son existence, le vieil homme réfléchi sur l'héritage qu'il laissera derrière lui.

Atelier transmédia Globalex

Directrice : **Véronique Marino**

Coordonnatrice : **Elisabeth Lebel**

L'Atelier transmédia Globalex, qui vise à sensibiliser les étudiants des programmes réguliers de L'inis aux changements provoqués par l'arrivée et le déploiement des nouvelles plateformes dans le domaine de la production et de la diffusion d'œuvres audiovisuelles, est dorénavant offert au début de chaque session.

Ainsi en août 2012, en guise d'intégration, les nouveaux étudiants aux programmes Médias interactifs et Télévision, de même que deux finissantes du programme Cinéma 2012, ont débuté la session d'automne avec l'Atelier transmédia Globalex. Cette semaine intensive de créativité leur a permis de travailler en équipe à la conception de projets multiplateformes qu'ils devaient ensuite présenter et défendre devant un public composé d'étudiants, de formateurs et d'employés de L'inis. Ils étaient encadrés par les formatrices Véronique Marino, Patricia Bergeron et Marie-Eve Berlinger.

En janvier 2013, ce sont les étudiants aux programmes Cinéma et Documentaire, ainsi que les étudiantes du programme Écriture de long métrage et une diplômée du programme Cinéma 2012 qui ont débuté la session d'hiver avec l'Atelier transmédia Globalex. Ils étaient encadrés par les formateurs Véronique Marino, Marie Eve Berlinger et Emmanuel Césario.

PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Directeur : **Samuel Escobar**

Coordonnatrices : **Patricia Haberlin, Claudine Douaire**

Ce volet des activités de L'inis se divise en deux groupes :

- ↳ Cours à la carte (séries Espresso, microprogrammes, RFAVQ, Apple)
- ↳ Formations sur mesure et services-conseils

Cours à la carte

Implantées en janvier 2008, ces formations de courte durée couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Elles répondent à des besoins préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

Certaines formations populaires de la série Espresso ont été proposées en reprise, dont «L'art du pitch pour une série télévisée de fiction», «Demande de financement – Cinéma», «Scénarisation documentaire» et «Gestion de production télévisuelle». Des nouveautés ont aussi été élaborées, dont «La prise de son au cinéma et à la télévision» et «Introduction au UX». Les microprogrammes «Devenir gestionnaire de communauté» et «Direction de la photographie» ont également été proposés à notre clientèle.

En 2012-2013, L'inis a de nouveau reçu un mandat du Regroupement pour la formation en audiovisuel au Québec (RFAVQ) pour développer et offrir 22 cours, dont «L'art de négocier», «Les droits musicaux», «La scénarisation pour la webtélé», etc.

Cours à la carte et microprogrammes	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
Espresso	13	149	128
Microprogrammes	2	103	38
RFAVQ	22	272	245
Total	37	497	438

L'inis est un centre de formation agréé Apple. À ce titre, il propose des formations agréées offertes par des formateurs certifiés. Toutefois, de manière à répondre aux besoins croissants des individus et des entreprises désireuses d'intégrer des appareils mobiles, tels que le iPhone, le iPad et le iPod Touch, à leur parc d'équipements, L'inis a élaboré des formations en rapport au système iOS. Avec l'arrivée de Final Cut Pro X, L'institut a aussi mis en place une formation facilitant la transition entre l'ancienne et la nouvelle version du populaire logiciel de montage.

Série Apple	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
OS X Support Essentials – Lion 101	4	84	33
OS X Server Essentials – Lion 201	2	42	8
Final Cut Pro X – FCP 101	5	105	14
Final Cut Pro X – FCP 200	4	140	13
Motion	2	42	8
Sous-total - Formations agréées	17	413	76
Bootcamp Apple	3	105	8
Deploy Studio	2	14	7
iOS Déploiement	2	14	5
iPad Entreprise	1	4	10
Final Cut Pro – Transition de 7 à X	9	63	39
Sous-total - Formations non-agrées	17	200	69
Examen de certification Apple			13
Total	34	613	158

Au total, 596 participants ont suivi l'un des 71 cours à la carte offerts pendant l'année dans les séries Espresso, RFAVQ et Apple. Cela représente plus de 1 100 heures de formation.

Formations sur mesure et services-conseils

L'inis répond aux demandes des sociétés, des entreprises et des individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2012-2013, une dizaine de formations sur mesure ont été développées et livrées.

Client	Formation	Nombre d'heures	Nombre de participants
Productions Glaciel	Mentorat sur l'Art du pitch	4,5	1
Course Évasion 2012	Formation des participants	104	16
On Screen Manitoba	Suivi de projets multiplateformes	18	6
Cogeco Valleyfield	Meilleure utilisation du son	6	3
Cogeco St-Hyacinthe	Meilleure utilisation du son	6	2
Vivavision	Formation sur la convergence	9	2
Zone3	Movie Magic Budgeting	14	3
Zone3	Movie Magic Scheduling	14	3
Groupe TVA	Formation de techniciens	660	7
Total		835,5	43

Cela représente 835 heures de formation et d'accompagnement mises au service de 43 personnes employées de huit entreprises.

Soulignons en particulier le mandat renouvelé du Groupe TVA qui, chaque année depuis maintenant trois ans, profite du tournage de l'exercice final du programme Télévision pour former ses techniciens au travail spécifique à la production d'une série télévisée de fiction.

PROJETS SPÉCIAUX ET COLLABORATIONS

Numérisation des collections

Après avoir complété l'implantation des nouveaux équipements, le service technique de L'inis a terminé la numérisation des collections. Dorénavant, toutes les productions audiovisuelles issues de ses programmes de formation sont disponibles en ligne par le biais du système XDCAM Archive.

Tournage de Table d'hôte

Après avoir remporté la Bourse Continental de création cinématographique, l'équipe formée de la scénariste Geneviève Simard, de la réalisatrice Kim St-Pierre et de la productrice Sandrine Berger (diplômées du programme Cinéma 2010) a tourné son court métrage «Table d'hôte» au mois d'août 2012 dans les installations du restaurant-bistro Le Continental. Le film a été présenté le 9 avril 2013 en ouverture du Festival des films de la relève.

OUMF 2012 – Festival d'art émergent

En septembre 2012, L'inis a collaboré à la deuxième édition du Festival d'art émergent OUMF en proposant un événement de création cinématographique au cours duquel quatre de ses diplômés ont réalisé chacun un court métrage en 48 heures en respectant des contraintes de lieux, de dialogues et d'accessoires. Les films d'Albert Kwan (Télévision 2009), d'Alejandro Jiménez (Cinéma 2010), de Hugues Provencher (Écriture de long métrage 2011) et de Sophie B Jacques (Cinéma 2012) ont été soumis au vote du public sur le site Internet de OUMF. C'est «Jalon», le film de Sophie B Jacques qui a remporté le premier prix.

Gala KINO VIP

Dans le cadre de son entente de collaboration avec le mouvement Kino, L'inis a de nouveau apporté son soutien à l'organisation du Gala Kino VIP du lundi 12 novembre 2012.

Journée ADÉSAM

À l'occasion de la Journée ADÉSAM du vendredi 16 novembre 2012, L'inis a accueilli 11 étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de l'univers de la création cinématographique. Cinq courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, des étudiants des programmes Télévision, Écriture de long métrage et Médias interactifs, ainsi que quelques diplômés du programme Cinéma de L'inis, ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.

Bande-annonce de Cinéma du Québec à Paris

L'inis a apporté son soutien au réalisateur Alejandro Jiménez et au producteur Jean-Martin Desmarais, diplômés du programme Cinéma 2010, qui ont reçu de la SODEC le mandat de concevoir et produire la bande-annonce de l'édition 2012 de l'événement Cinéma du Québec à Paris. La capsule de 30 secondes met en scène une sympathique boîte de film qui traverse l'océan pour se rendre jusqu'à Paris. La bande-annonce a aussi profité des compétences en effets spéciaux de Jonathan Germain (Cinéma 2012).

Le piano de Maurice Blackburn

Douze ans après en avoir fait l'acquisition dans le cadre d'un événement-bénéfice organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Zone3 a fait don à L'inis du piano sur lequel Maurice Blackburn a composé plusieurs des musiques accompagnant les productions de l'ONF. Le geste a été souligné à l'occasion du cocktail de Noël en présence d'André Larin et de Vincent Leduc de Zone3.

Films improvisés à CinéQuébec 2013

Le Défi CinéQuébec de cette année mettait en course trois équipes de diplômés du programme Cinéma 2012 : Sophie B Jacques et Harold Beaulieu; Christine Doyon et Céline France; et Laurie Hébert-Dugas et Mirek Hamet. Le défi consistait à tourner un film en 48 heures à partir de contraintes imposées par les

participants de CinéQuébec. C'est le film de Laurie et Mirek qui a été le plus apprécié. Ils se sont mérité une bourse de 1 000 \$ offertes par Les Pioniers du Cinéma.

Rencontre avec Moussa Touré

Le mercredi 6 février 2013, L'inis a reçu la visite du cinéaste sénégalais Moussa Touré, présent à Montréal à l'occasion de la sortie de son long métrage *La pirogue*. Il a rencontré une douzaine d'étudiants de L'inis dans le cadre d'un repas-discussion animé par Richard Jutras et tenue grâce à la collaboration du Consulat général de France à Québec et la société de distribution K-Films.

Classe de maître avec Nila Madhab Panda dans le cadre du FIFEM

Le mercredi 6 mars 2013, dans le cadre de sa collaboration avec le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM), L'inis a accueilli la classe de maître du cinéaste indien Nila Madhab Panda. Il est venu présenter son parcours professionnel et parler de la production cinématographique en Inde.

D'autre part, un jury désigné par L'inis, formé des diplômées Christine Doyon (*Cinéma 2012*), Sandrine Breodeur-Desrosiers (*Ecriture de long métrage 2011-2012*) et Meriem Achour Bouakkaz (*Documentaire 2012*), a reçu le mandat de choisir le film gagnant du Prix INIS-FIFEM 2013. C'est le long métrage «*Couleur de peau : Miel*» de Jung Henin et Laurent Boileau qui s'est mérité cet honneur.

«C'est la faute à L'inis – Le film»

Le 27 mars 2013, à l'occasion de la soirée soulignant le 10^e anniversaire de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal, chaque institution membre avait un bloc de 10 minutes pour mettre en valeur les caractéristiques de leurs programmes de formation. L'inis a choisi de produire un court métrage sur le thème de sa campagne de recrutement : «*C'est la faute à L'inis*». Le film scénarisé par Michel Cordey et coréalisé par Michel Cordey et Jessica Gélinas avec la participation d'un grand nombre de diplômés, raconte le cheminement et les tribulations d'un jeune étudiant qui «fait» L'inis.

Concours «Encouragez la relève documentaire»

Pour une cinquième année, L'inis a collaboré avec Canal D à la mise sur pied du concours «Encouragez la relève documentaire» présenté à l'intention des auditeurs de la chaîne spécialisée. Ces derniers ont été invités, pendant le mois d'avril 2013, à visionner les projets finaux du programme Documentaire 2011 sur le site canald.com et à choisir celui qu'ils préféreraient. Le concours a généré plus de 27 000 participations, 10 000 de plus qu'en 2012, un record. C'est le court métrage «*Quand tout est possible*», réalisé par Christine Chevarie-Lessard et produit par Hélène Robitaille, qui a obtenu le plus grand nombre de votes.

50^e anniversaire de la Cinémathèque québécoise

En avril 2013, la Cinémathèque québécoise amorçait les célébrations soulignant son 50^e anniversaire et mettait en ligne 50 capsules hommages tournées par Halima Elkhatabi (*Cinéma et Documentaire 2009*) et Helgi Piccinin (*Documentaire 2011*) avec la collaboration de L'inis. Chaque capsule met en vedette une personnalité du milieu du cinéma témoignant de son «amour» pour la Cinémathèque québécoise.

Cartes blanches multiplateformes des FCTNM

L'inis a de nouveau collaboré avec Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM) à la présentation d'une série de conférences intitulée Cartes blanches multiplateformes. Les sujets abordés concernaient les webséries de fiction (14 mai), le webdocumentaire (29 mai) et la présentation de projets en développement analysés devant public par des professionnels (5 juin).

Prix Numix 2013

L'inis a apporté son soutien à l'organisation de l'édition 2013 des prix NUMIX. Un concours qui récompense les meilleurs projets multimédia et où plusieurs de nos diplômés ont remporté des prix. Parmi les projets mis à l'honneur, on retrouve : «*Émilie*» réalisé par Guillaume Lonergan (*Programme long 1996*) et produit par Antonello Cozzolino (*Cinéma 2002*) qui remporte le prix dans la catégorie Production interactive - Variété et fiction; «*Juliette en direct*», écrit par Yvan DeMuy, réalisé par Marie-Claude Blouin et produit par Vicky Bounadère (tous diplômés du programme Télévision 2009) qui remporte le prix Webtélé - Jeunesse; et Stéphanie Verrier (*Programme long 2000*) qui a reçu le prix Production de convergence - Documentaire pour «*Alphée des étoiles*».

Les parcours de l'Académie

Les parcours de l'Académie (Tournoi de golf et cyclotour) est un événement organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dont les bénéfices sont partagés avec L'inis. Les sommes versées à L'institut servent à financer les Bourses d'excellence Louise-Spickler de même que d'autres bourses liées à la participation des diplômés à des programmes de formation complémentaire comme Portraits croisés. Les revenus générés lors de l'édition du 13 juin 2013 s'élèvent à plus de 80 000 \$. Comme à l'habitude, une équipe d'une douzaine de diplômés de L'inis était sur place pour agir à titre de bénévoles.

Fiction nouvelle avec Pixcom

La maison de production Pixcom a invité L'inis, l'École nationale de théâtre du Canada et le Centre d'essai des auteurs dramatiques de lui recommander des membres de son réseau pour éventuellement les intégrer à son laboratoire d'écriture Fiction nouvelle,

Prix INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé, dont :

- Prix INIS du meilleur documentaire de la Course Montérégie Est remis en octobre 2012 à Audrey F. Laurencelle pour son court métrage «Victor Varacalli» (1 000 \$ en crédit de formation) ;
- Premier prix du Festival Notre dernier film remis à Adam Kosh pour son film «La part de l'homme» et le 2^e prix à Jessica Gélinas pour son documentaire «21 piasses la douzaine» ;
- Prix INIS-Prends ça court!, d'une valeur de 5 000 \$ (1 000 \$ en argent, 1 000 \$ en crédit de formation et 3 000 \$ en services techniques) remis en février 2013 à Rémi St-Michel pour son court métrage «Le chevreuil». Une mention spéciale a aussi été remise aux réalisatrices autochtones Elisa Moar et Marie-Pier Ottawa pour leur film «Micta»;
- Grand prix du concours «Ma bande-annonce au Cinéma Excentris» remis à David Latreille (500 \$ en crédit de formation);
- Prix INIS du Festival du film sur l'environnement de Portneuf remis à Patrick Bouchard pour son film «Bydlo» (Inde) (500 \$ en crédit de formation) ;
- Prix INIS-FIFEM remis en mars 2013 au film «Couleur de peau : Miel» de Jung Henin et Laurent Boileau (France), une œuvre de d'art créée par Lolipop ;
- Prix du jury INIS du Festival des films de la relève remis à Myriam Magassouba pour son film «Là ou je suis» (250 \$ en argent et 500 \$ en crédit de formation).

SOUTIEN AU MILIEU ET AUX DIPLÔMÉS

Directeur, Service technique : **Jan Manuel Wodicka**
Coordonnateur technique : **Nicko Wodicka**
Technicien audiovisuel : **Nicolas Rodi**

Soutien au milieu

L'inis soutient différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons, entre autres, le mouvement Kino, la SARTEC, le gala des NUMIX, Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM), les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, les Rendez-vous du cinéma québécois, Ciné Tapis Rouge, etc.

La valeur de ces appuis s'élève à plus de 116 000 \$, soit 53 000 \$ en prêt de salles et 63 000 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Soulignons également une contribution particulière à la Radio éducative Haïti à qui L'inis a donné des caméras et des équipements de régie studio, d'une valeur estimée à 25 000 \$, pour leur permettre la production d'émissions de télévision éducatives et de capsules.

Soutien aux diplômés

L'inis a mis en place un programme de soutien à l'intention de ses diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur formation à L'institut. L'aide accordée prend la forme de contributions en services et prêts de locaux ou d'équipement. Plus d'une trentaine de nos diplômés ont ainsi bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à près de 134 000 \$.

À titre d'organisme soutenu par le gouvernement, L'inis est fier de retourner à la communauté une valeur de plus de 275 000 \$ en soutien de toutes sortes.

DIFFUSION

Le rayonnement tant national qu'international des oeuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma. L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, tant en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

En 2012-2013, cette action a permis à une vingtaine de productions de L'inis d'être inscrites dans plus de 60 festivals et événements à travers le monde. Cela a résulté en un total de 90 sélections dans 32 événements tenus dans une dizaine de pays différents, dont le Québec, le Canada, la France, la Russie, la Chine, l'Inde, le Brésil et les États-Unis.

Une part de ce succès est attribuable à la société de distribution Travelling, spécialisée dans le court métrage, à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire et Portraits croisés.

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis.

Fantasia 2012

Au mois d'août 2012, les huit courts métrages issus du programme Cinéma 2012 ont été présentés en première publique dans le cadre du Fantastique week-end du cinéma Québécois du festival Fantasia.

Festival des films du monde 2012

Les six courts métrages issus du programme Documentaire 2012 ont été programmés dans le cadre du Festival des Films du Monde.

Rencontre internationale du documentaire de Montréal 2012

En novembre 2012, en collaboration avec la HEAD de Genève, L'inis a présenté dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal une séance spéciale consacrée au projet «La faute à Rousseau». Une sélection de très courts métrages inspirés des textes du philosophe et au sein de laquelle on retrouve deux exercices tournés dans le cadre du programme Documentaire 2012.

Rendez-vous du cinéma québécois 2013

En février 2013, quatre productions de L'inis ont été présentées dans le cadre des séances réservées aux œuvres étudiantes. De plus, L'inis a présenté une séance spéciale consacrée aux quatre films tournés dans le cadre des échanges Portraits croisés réalisés avec le HFF de Munich et l'INSAS de Bruxelles. «Die Letzte der Familie (La dernière de la famille)», réalisé par Claudia Gama (Documentaire 2011) et produit par Philippe Miquel (Documentaire 2010); et «Through the Lens of InkedKenny», réalisé par Denize Galiao et Marie Elisa Scheidt et produit par Claudia Gama, issus de l'échange avec le HFF. Ils ont été suivis des deux productions issues de l'échange avec l'INSAS : «Same Shit Different Day», réalisé par Maud Girault et produit par Patrick Fauquemberg (Documentaire 2009) et Émilie Ricard-Harvey (Télévision 2010) et «Dimanche, nous verrons...», réalisé par Sophie B Jacques et produit par Harold Beaulieu, deux diplômés du programme Cinéma 2012.

Regard sur le court métrage au Saguenay 2013

Comme à l'habitude, L'inis était présent au festival Regard sur le court métrage au Saguenay. Le directeur des communications et du marketing, Jean Hamel, y était pour animer le panel consacré aux plateaux fermés. Cette discussion a fait l'objet d'une captation diffusée sur les ondes du Canal Savoir. L'inis était associé à la séance consacrée aux films d'écoles de cinéma et il était l'hôte du traditionnel 5@7 du samedi. Profitant de la présence de la scénariste Christine Doyon et de la réalisatrice Sophie B Jacques, dont le film «La trappe» faisait partie de la programmation, une série de capsules vidéo témoignant de leur expérience de festivalières a été tournée et mise en ligne sur la page Facebook de L'inis.

Ciné-répertoire de St-Eustache 2012-2013

En 2012-2013, L'inis a poursuivi sa collaboration avec le Cinéma St-Eustache et huit de ses courts métrages ont été présentés en préambules des longs métrages programmés dans le cadre du volet Ciné-Répertoire : «Pour le meilleur et pour Shakespeare» le 24 septembre 2012, «Une histoire sans visage» le 22 octobre, «L'éternité c'est long» le 26 novembre, «Thank You for Calling» le 10 décembre, «Élégie» le 28 janvier 2013, «La trappe» le 25 mars, «Catalpa» le 22 avril et «Ma boîte noire» le 27 mai.

Portraits croisés au Brésil

La coordonnatrice du programme Portraits croisés, Marie-Claude Bhérier, a représenté L'inis au Brésil dans le cadre de la 15e édition du Festival Nacional 5 Minutos de Salvador. On y présentait une séance spéciale consacrée à ce programme d'échanges entre écoles de cinéma. Quatre films coproduits par L'inis y ont été projetés. Deux films issus de l'échange entre L'inis et le HFF Munich : «La dernière de la famille», réalisé par Claudia Gama (Documentaire 2011) et produit par Philippe Miquel (Documentaire 2010) et «Through the lens of inkedKenny», coréalisé par les allemandes Denize Galiao (aussi d'origine Brésilienne) et Marie Elisa Scheidt et produit par Claudia Gama. Faisaient également partie du programme, «La portera», réalisé par Marie-Claude Fournier et produit par Virginie Lamontagne (Documentaire 2010), dans le cadre de l'échange entre L'inis et L'ESCAC de Barcelone en 2010, et «Super Sound Brasil», réalisé par Jean Antoine Charest (Télévision 2002) et produit par Christine Asfar (Cinéma 2001) et Felipe Marcondes Sant'Angelo en 2003 en collaboration avec l'USP de Sao Paulo au Brésil.

«L'éternité c'est long» en préambule de «Le vieil âge et le rire»

Le court métrage «L'éternité c'est long», tourné dans le cadre du programme Cinéma 2012, a été programmé en préambule du documentaire «Le vieil âge et le rire» de Fernand Dansereau lors de sa sortie en salle.

Diffusion à la télévision et sur Internet

En 2012, tou.tv a fait l'acquisition de trois documentaires produits par L'inis : «Buenos Aires no llores», «Je les aime encore» et «L'encan». C'est films s'ajoutent aux six courts métrages disponibles sur le site de visionnement sur demande de Radio-Canada. En date du 30 juin 2013, la collection de L'inis avait généré plus de 55 000 branchements depuis son arrivée sur tou.tv en octobre 2011.

En mars 2013, les six exercices finaux du programme Documentaire 2011 ont été diffusés sur le site Web de Canal D dans le cadre du concours «Encouragez la relève en documentaire».

Profitant de la sélection du long métrage «Sarah prèfère la course» dans la section Un certain regard du Festival de Cannes, Vidéotron a prolongé l'offre de deux courts métrages réalisés par Chloé Robichaud pendant de sa formation à L'inis, «Maternel» et «Nature morte», sur sa plateforme de cinéma sur demande Illico.

Présence des diplômés

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions. Au cours de l'année 2012-2013, soulignons les participations suivantes :

- Émilie Ricard-Harvey (Télévision 2010) s'est rendu à Bruxelles en octobre 2012 pour présenter le film «Francesco, Manuel & George» dans le cadre de la 12e édition du Festival du Film sur l'Art;
- Christine Doyon, Frédérique Élisabeth St-Pierre et Mirek Hamet (Cinéma 2012) ont fait la route jusqu'à Rouyn-Noranda pour assister à la projection «L'éternité c'est long» et «La trappe» programmés dans le cadre de la Soirée de clôture de la 31e édition du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue;
- Christine Chevarie-Lessard s'est rendue à Clermont-Ferrand pour participer à la 22e édition de Traces de Vies - Festival du film documentaire qui a programmé son film «Quand tout est possible», produit par Hélène Robitaille, dans le cadre du programme Documentaire 2011
- Sandrine Brodeur Desrosiers a participé au Festival international des scénaristes de Valence en tant que membre du Jury de la création ;

- ↘ Une forte délégation de diplômés de L'Inis ont assisté au festival du film étudiant de Québec afin d'y présenter leurs productions ;
- ↘ Nicolas-Alexandre Tremblay (Documentaire 2012) et Solen Labrie Trépanier (Médias interactifs 2009) ont pu se rendre aux HotDocs de Toronto grâce au soutien de Canal D pour assister à la projection de leur documentaire «Ma boîte noire» ;
- ↘ Christine Doyon et Sophie B Jacques ont accompagné l'équipe du service des communications Jean Hamel et Laetitia Toussaint au Saguenay pour participer au festival Regard sur le court métrage.

COMMUNICATIONS ET REPRÉSENTATION

Directeur : **Jean Hamel**

Chargée de projets : **Diya Angeli, Laetitia Toussaint**

Outre ses programmes de formation, ses projets spéciaux et ses collaborations, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectifs de mieux faire connaître la mission de l'organisme et de contribuer à la mise en valeur de son rôle dans le milieu.

Campagne de recrutement 2012-2013

La campagne annuelle de recrutement pour l'exercice 2012-2013 a été menée sous le thème de «C'est la faute à L'inis». Elle illustre quatre succès typiques de nos diplômés : pitch réussi auprès d'un télédiffuseur, capacité à développer des projets pour la télévision et les nouvelles plateformes, embauche au sein d'une agence spécialisée dans l'interactivité, création d'une entreprise. Ces quatre exemples, choisis parmi plusieurs centaines d'autres, ont fait l'objet de courtes capsules documentaires.

Le slogan, «C'est la faute à L'inis», a été imaginé par Yan Robitaille, France Poulin et Maxime DeBleu, dans le cadre d'un exercice réalisé pendant leur formation au programme Médias interactifs de L'inis à l'hiver 2011. Les photos sont l'œuvre de Dominique Lafond et le graphisme a été confié à Laurent Pinabel. Les courtes capsules documentaires ont été réalisées par Helgi Piccinin, diplômé du programme Documentaire 2010, assisté de Sofiane Bélaïd (Cinéma 2007) à la direction de la photographie et d'Arnaud Mariat au montage. Le concept global, construit en s'inspirant de succès réels, transmet crédibilité et efficacité. Le côté ludique de la formule «C'est la faute à L'inis», ouvertement badin, contraste de belle façon avec les affirmations qui l'accompagnent et le choix du ton grave, parfois sévère des portraits. La campagne se décline en quatre volets mettant en scène diplômés et formateurs de L'inis.

Portes ouvertes

Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer quelques-uns des formateurs et des diplômés de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mardi 11 et le mercredi 12 septembre 2012 ainsi que le jeudi 4 avril 2013, de 16 h à 19 h. Ces trois journées d'information ont attiré au total quelque 300 candidats potentiels.

Bulletin électronique d'information, site Web et réseaux sociaux

Le bulletin d'information électronique de L'inis est sans conteste son outil de communication le plus efficace et apprécié. Au cours de l'année 2012-2013, 24 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de L'inis et de ses différentes clientèles. La progression du nombre d'abonnés est toujours à la hausse, atteignant 4 575 personnes à la fin du mois de juin 2013.

Le nombre de visites sur le site Internet de L'inis s'est stabilisé aux environs de 101 000. Le nombre de visiteurs uniques s'est également stabilisé aux environs de 63 000 en 2012-2013.

L'inis a également augmenté sa présence sur Facebook, quelque 2 900 personnes ayant adhéré à sa page en date du 30 juin 2013.

Réseautage

L'une des caractéristiques distinctives de L'inis est la force de son réseau. L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le Cocktail de la rentrée, qui souligne généralement le début des sessions d'automne et le lancement de la campagne de recrutement; et le Cocktail de Noël, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés.

Activités de représentation

L'inis se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration.

Ainsi Michel G. Desjardins est membre du Comité d'orientation économique de la Ville de Montréal et du comité d'orientation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il est administrateur de la Fondation Claude-Jutra et de la Cinémathèque québécoise, membre du Conseil national du Cinéma et de la production télévisuelle de la SODEC, membre du Comité directeur d'Option culture, virage numérique et président de son comité thématique sur la formation et membre du comité consultatif du programme de Mentorat culturel de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal. Michel G. Desjardins est également président de l'ADÉSAM (L'Association des écoles supérieures d'art de Montréal).

Jean Hamel siège au conseil d'administration de l'organisation Ciné Tapis Rouge et à celui de la revue 24 images.

BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.

Bourses d'excellence Louise-Spickler

La Fondation Claude-Jutra et L'inis octroient les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit. Le jeudi 26 septembre 2013, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études aux 42 étudiants de l'exercice 2012-2013, sept bourses ont été décernées :

- Émilie Baillargeon, réalisatrice diplômée du programme Cinéma;
- Olivier Bartheuf, producteur diplômé du programme Documentaire;
- Marika Lhoumeau, scénariste diplômée du programme Écriture de long métrage;
- Éric Ballandras, réalisateur multiplateforme, diplômé du programme Médias interactifs et jeux vidéo;
- Jordan Bélanger et Étienne Cantin, producteurs, diplômés du programme Télévision.

Bourse d'études Janette Bertrand

Depuis 2006, Janette Bertrand décerne annuellement une bourse d'études de 3 000 \$ à l'un des étudiants admis au profil Auteur du programme Télévision. Cette initiative vise à soutenir la démarche de ceux qui ne pourraient autrement accéder à la formation proposée par L'inis. La bourse du programme 2012 a été décernée à Alexandre Gauthier.

Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma a été partagée en deux portions. Une première portion de 4 000 \$ a été remise à Harold Beaulieu, Mirek Hamet et Marina Khoury pour leur court métrage «Catalpa», celui qui a été le plus apprécié par les participants à CinéQuébec 2013. Une deuxième portion a été remise à Harold Beaulieu et Sophie B Jacques, concepteurs et réalisateurs du meilleur film improvisé à l'occasion de l'événement CinéQuébec 2013.

Prix Technicolor Ciné Québec

D'une valeur de 15 000 \$ en services de postproduction, le Prix Technicolor a été remis Harold Beaulieu, Mirek Hamet et Marina Khoury pour leur court métrage «Catalpa», celui qui a été le plus apprécié par les participants à CinéQuébec 2013.

Bourses Desjardins/Programme Portraits croisés de L'inis

En 2013, les bénéficiaires des Bourses Desjardins/Programme Portraits croisés de L'inis sont Judith Plamondon et Caroline Bergoin (diplômées du programme Documentaire 2013), pour leur projet d'échange avec Ile HFF de Munich. Chaque bourse, d'une valeur de 2 500 \$, sert à couvrir une partie des frais liés à la participation des diplômées au programme Portraits croisés. Le solde des frais de scolarité afférents à ce programme s'élève à 2 175 \$ par participant et est assumé par la Fondation Claude-Jutra.

Bourses du programme national d'apprentissage de l'Académie

Les deux bourses du programme national d'apprentissages de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, réservées chaque année à deux diplômés de L'inis, ont été décernées à Katherine Dupont et Jessica Gélinas. Ces bourses, d'une valeur de 6 000 \$, servent à financer un stage professionnel de 12 semaines.

Prix ONF/INIS du meilleur espoir documentaire canadien

C'est Antoine Masson-MacLean, diplômé du programme Documentaire 2013 en réalisation, qui a reçu le Prix ONF/INIS du meilleur espoir documentaire canadien. Le prix, une contribution de 25 000 \$ en services techniques de postproduction offerte par l'ONF dans le cadre du programme Aide au cinéma indépendant - Canada (ACIC).

RAPPORT FINANCIER SOMMAIRE

Directrice du service des finances et de l'administration : **Nathalie Larivière**

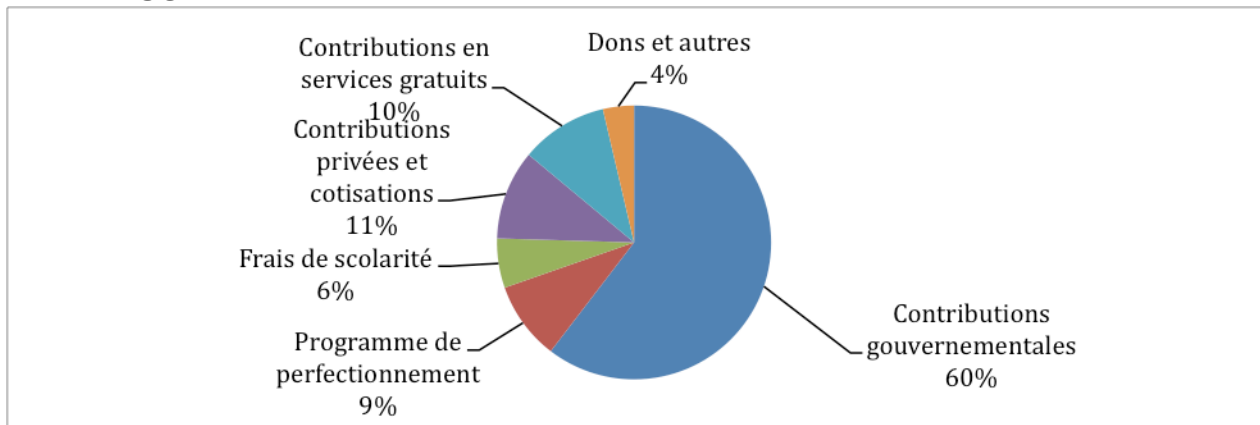
Comptable : **Marie-Josée LaRue, Sophie Lebeau**

Techniciens-comptables : **Steve Boutin**

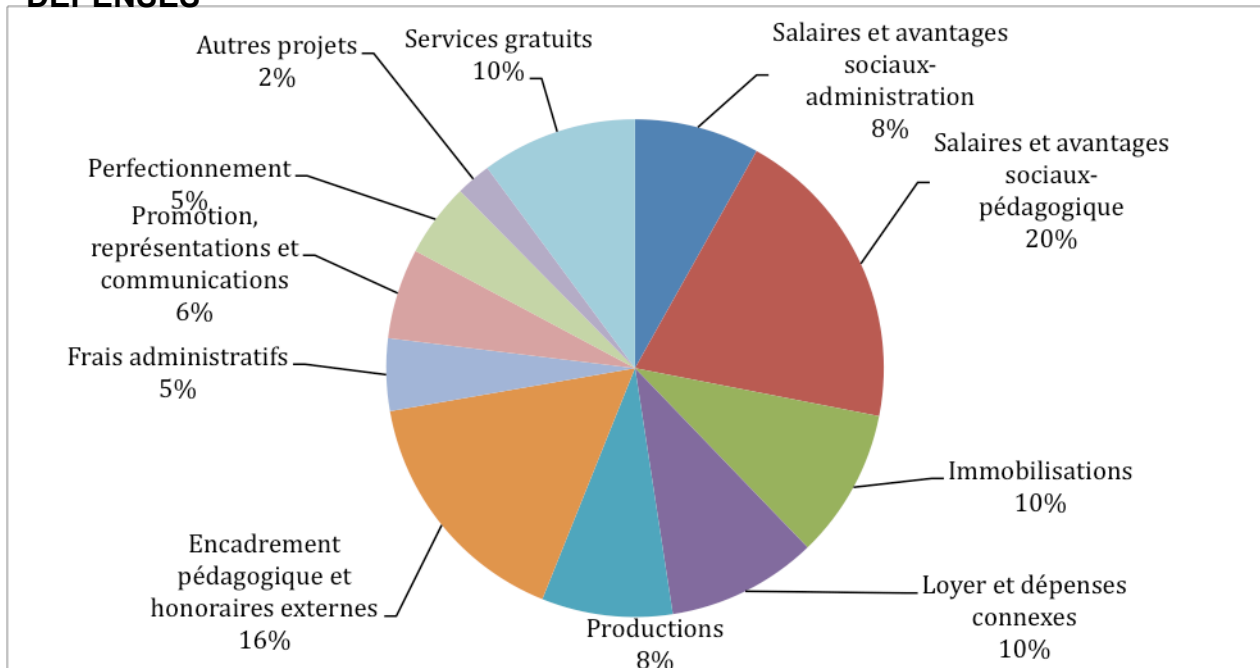
Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2012-2013 s'est élevé à 4 145 667 \$, dont 426 416 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 63 %.

Avec des contributions totalisant 2 503 953 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 60 % du financement de L'inis. L'autre part des revenus provient des frais d'inscription et de scolarité, des mandats octroyés au service de la formation professionnelle continue, de contributions privées, d'apports reportés, etc.

REVENUS



DÉPENSES



Faits saillants

L'année financière 2012-2013 a par ailleurs été marquée par différents événements importants au niveau des finances et de l'administration.

Financement public

La contribution accordée par le ministère de la Culture et des Communications a été réduite de 62 500 \$, passant de 2 455 000 \$ pour l'exercice 2011-2012 à 2 392 500 \$ en 2012-2013.

Financement privé

Plusieurs entreprises privées ont poursuivi leur partenariat financier de L'inis. Mentionnons, entre autres :

- ↘ Globalex, qui verse 10 000 \$ par année jusqu'en 2021 pour soutenir la présentation des ateliers transmédia ;
- ↘ Bell Média (auparavant Astral Média), qui verse 5 000 \$ par année jusqu'en 2015 afin que le nom du studio soit associé à la chaîne Séries+ ;
- ↘ Turbulent, qui verse 1 000 \$ par année jusqu'en avril 2016 afin que le laboratoire informatique soit nommé à son nom ;
- ↘ La compagnie d'équipement cinématographique SHAPE a fait un don d'équipement pour une valeur de 5 690 \$.

Du côté des programmes réguliers, soulignons le renouvellement des contributions des partenaires de programme suivants :

- ↘ Canal D, Radio-Canada et l'Office national du film du Canada qui sont associés au programme Documentaire depuis 2007 ;
- ↘ Le Fonds indépendant de production qui a renouvelé sa contribution de 17 000 \$ en guise de soutien à la production des exercices finaux du programme Télévision.

Sans oublier les grands partenaires de L'inis dont la valeur des contributions en argent, en réduction ou en services s'élèvent à plus de 25 000 \$ chacun :

- ↘ La Fondation Claude Jutra ;
- ↘ Technicolor, Services créatifs ;
- ↘ L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision ;
- ↘ L'Union des artistes et ses membres ;
- ↘ L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres.

Immobilisation

La Fondation Claude-Jutra a versé une somme de 76 000 \$ pour financer une partie des coûts liés aux immobilisations.

Fonds de dotation

Dans le cadre de son programme Mécénat Placement Culture, L'inis a recueilli une somme de 50 000 \$: 25 000 \$ provenant d'une contribution des Pionniers du Cinéma et 25 000 \$ des bénéficiaires provenant de l'événement Les Parcours de l'Académie.

À cela s'ajoute la contribution de contepartie de 50 000 \$ accordée par le Conseil des arts et lettres du Québec, ce qui porte à 100 000 \$ la somme qui sera investie par L'inis à titre de fonds de réserve et de dotation à la Fondation du Grand Montréal en novembre 2013.

L'ÉQUIPE

En date du 30 juin 2013.

Direction générale

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
Marie-Claude Nantel, adjointe à la direction générale

Programmes réguliers

Marcel Jean, directeur, programme Documentaire
Francine Forest, directrice, programme Écriture de long métrage
Richard Jutras, directeur, programme Cinéma
Véronique Marino, directrice, programme Médias interactifs
André Monette, directeur, programmes Télévision et Écriture d'une série télévisée de fiction

Coordination des programmes

Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice, programme Écriture de long métrage et service aux étudiants
Marie-Josée Deblois, coordonnatrice, programme Documentaire
Mariana Frandsen, coordonnatrice, programme Cinéma
Hélène Lacoste, coordonnatrice, programmes Télévision et Écriture d'une série télévisée de fiction
Élisabeth Lebel, coordonnatrice, programme Médias interactifs

Service de la formation professionnelle continue

Samuel Escobar, directeur
Patricia Haberlin, coordonnatrice
Claudine Douaire, coordonnatrice

Service des opérations

Samuel Escobar, directeur et conseiller pédagogique

Service technique

Jan-Manuel Wodicka, directeur, Opérations de production
Nicko Wodicka Sigouin, coordonnateur, Opérations de production
Nicolas Rodi, technicien audiovisuel

Service des finances et de l'administration

Nathalie Larivière, directrice
Marie-Josée Larue, comptable
Sophie Lebeau, comptable
Steve Boutin, technicien-comptable

Service des communications et du marketing

Jean Hamel, directeur
Diya Angeli, chargée de projets, remplacée en février 2013 par Laetitia Toussaint
Claudine Trudel, réceptionniste

REMERCIEMENTS

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2012-2013.

Partenaire gouvernemental

Ministère de la Culture et des Communications

Grands partenaires

Académie canadienne du cinéma et de la télévision – Section Québec
Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres
Fondation Claude-Jutra
Technicolor, Services créatifs
Union des artistes et ses membres

Partenaires de programmes

Canal D	Société Radio-Canada
Fonds indépendant de production	TVA
Globalex – Talents assurés	Vision Globale
Office national du film du Canada	

Caisse populaire Desjardins de la Maison de Radio-Canada
Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles du Québec
Ministère des Relations internationales du Québec
Les offices jeunesse internationaux du Québec

Partenaires de soutien

Astral – Séries +
Turbulent

Partenaires de production

Association québécoise de la production médiatique	Modulations – Technicolor
Entreprise Location d'autos	Production Radios
Globalex	Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)
Locations Michel Trudel	

Collaborateurs

Les Films Séville	Le Lien Multimédia
CTVM INFO	Prends ça court!
Kino'00	Qui fait Quoi

Partenaires de formation

Apple
Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADESAM)
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
HFF (Munich)
INSAS (Bruxelles)
Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec
Université du Québec à Montréal

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.



L'inis offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité. Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est accompagné de deux DVD sur lesquels est regroupée une sélection d'exercices et de projets réalisés par les étudiants inscrits aux programmes réguliers de l'année 2012-2013. On peut se procurer ces DVD en communiquant avec L'inis.

L'inis

**Centre de formation professionnelle conçu pour et par
le milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs**

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1
Téléphone : 514 285-1840
Télécopieur : 514 285-1953
inis.qc.ca
© octobre 2013