



Des portraits qui mènent loin

Ces jours-ci, au Brésil et en Belgique, L'inis est associé à la présentation de courts métrages réalisés dans le cadre du programme Portraits croisés. Ces événements permettent d'illustrer l'efficacité de ce programme d'échanges entre écoles de cinéma de différents pays. Parlez-en à ceux qui, diplômés de L'inis, ont eu la chance de vivre cette expérience.

Tourner un documentaire en terre étrangère est certainement une activité formatrice d'un point de vue professionnel. Mais elle est aussi (et surtout) une occasion unique de découvrir comment nos homologues d'autres régions du monde abordent la pratique du cinéma. Une connaissance qui peut devenir un atout non négligeable dans un environnement qui exige une compréhension de plus en plus fine des enjeux à l'échelle internationale.



Marcel Jean

Nomination

Marcel Jean succède à Luc Bourdon à la direction du programme Documentaire de L'inis

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation de L'inis, est heureux d'annoncer la nomination de monsieur **Marcel Jean** au poste de directeur du programme Documentaire. Il succède à monsieur **Luc Bourdon** qui, après trois années à la direction du programme, a décidé de se consacrer au développement de ses projets personnels. Le mandat de Marcel Jean a débuté le lundi 15 octobre. La prochaine session du programme Documentaire débutera en janvier prochain. Consultez les commentaires de Michel G. Desjardins et de Marcel Jean dans la suite de la [nouvelle](#).

18-10-12 ▶



Janette Bertrand entourée des étudiants auteurs du programme Télévision
Photo INIS

Programme Télévision 2012

Écriture et tournage

Les étudiants auteurs du programme Télévision 2012 viennent de terminer leur premier projet d'écriture dramatique développé dans le cadre du cours avec **Janette Bertrand**. Ils présentaient leurs travaux au comité pédagogique le 11 octobre dernier. Pendant ce temps, les deux étudiants réalisateurs tournaient un exercice à deux caméras avec les comédiens **Élisabeth Locas** et **Marc Fournier**, sous la supervision de **Martin Thibault**. Bonne continuation!

18-10-12



«Tudo bem» pour Marie-Claude Bhérier au Brésil

Carte postale du Brésil

Marie-Claude Bhérier présente des portraits croisés à Salvador

Marie-Claude Bhérier, la coordonnatrice du programme Portraits croisés, est au Brésil dans le cadre de la 15e édition du Festival Nacional 5 Minutos de Salvador pour participer à une séance spéciale consacrée à ce programme d'échanges entre école de cinéma. Quatre films coproduits par L'inis y seront projetés.

Elle nous a fait parvenir ces quelques mots : «Chers amis, je vous envoie une photo prise dans un café après une séance de travail. Comme vous voyez, *tudo bem* (tout va bien) à Salvador da Bahia au Brésil. Hé oui! L'endroit est magnifique et les gens sont adorables! Comme vous le savez, nous avons été invités par la Diretoria de Audiovisual (DIMAS) dans le cadre XV 5 Minutos National Festival à Salvador pour la présentation de quatre de nos Portraits croisés. Cette projection sera suivie (au moment où vous me lirez) d'une rencontre avec le public dans la très belle cour intérieure de la Bibliothèque publique de l'état de Bahia... en traduction simultanée, français-portugais-

anglais! Denize Galiao, coréalisatrice de «Through the Lens of inkedKenny» (échange L'inis-HFF) agira comme modératrice. La vie est brésilienne, c'est la faute à L'inis!»

18-10-12



Zeno Graton, Emilie Ricard-Harvey et Maude Girault à Bruxelles

Carte postale de Belgique

Emilie au Festival de Films sur l'Art à Bruxelles

Emilie Ricard-Harvey (Télévision 2010) était en Belgique pour y présenter son film «Francesco, Manuel & George», qu'elle a réalisé avec **Patrick Fauquembergue** (Documentaire 2009) à la production, lors d'un échange portraits croisés à Bruxelles en 2010. Le film a été présenté en compétition dans le cadre de la 12e édition du Festival du Film sur l'Art qui a eu lieu à Bruxelles du 12 au 14 octobre dernier.

Elle nous a fait parvenir ces quelques mots : «Bons baisers de Bruxelles! C'est merveilleusement surréel de se retrouver ici un an et demi après l'expérience du Portrait croisé. Quel bonheur de revoir plusieurs personnes qui m'avaient aidées dans cette aventure. Le court métrage a été présenté samedi. C'était génial de revoir Francesco, qui est venu assister à la projection. C'était comme si le temps n'avait pas passé. J'en profite maintenant pour visiter les endroits qui m'ont marquée. La vie est belge et c'est la faute à L'inis!»

18-10-12



Caroline Bâcle et le directeur photo Alexandre Domingue
Photo: CatBird Productions

Parcours de diplômés

ATCHOUM!

On dirait qu'ils n'ont jamais la grippe ces diplômés... tellement actifs! Voyons ce que font **Caroline Bâcle, Félix Larivière, Robert Rabin, Sonia Marcoux, Céline France, Marina Khoury, Yvan Demuy, Marie-Claude Blouin, Vicky Bounadère, Mathieu Beauchemin, Sébastien Croteau, Olivier D. Asselin, Jean-Pierre Roy et Anne-Marie Ngô.**

18-10-12 ▶



Image de la bande-annonce de Cinéma du Québec à Paris 2012

SODEC

Un groupe de diplômés de L'inis derrière la bande-annonce de Cinéma du Québec à Paris

Le réalisateur **Alejandro Jimenez** et le producteur **Jean-Martin Desmarais**, diplômés du programme Cinéma 2010, ont reçu de la SODEC le mandat de concevoir et produire la bande-annonce de l'édition 2012 de Cinéma du Québec à Paris. La capsule de 30 secondes, produite avec la collaboration de L'inis, met en scène une sympathique boîte de film qui traverse l'océan pour se rendre jusqu'à Paris. La bande-annonce a aussi profité des compétences en effets spéciaux de **Jonathan Germain** (Cinéma 2012). On peut la voir [ici](#).

18-10-12



Sur le tournage de «Je les aime encore» | Photo : Véro Boncompagni

Diffusion INIS

Je les aime encore, La trappe et Le poids de la ressemblance

Trois sélections ce mois-ci pour «Je les aime encore», réalisé par **Marie-Pierre Grenier** et produit par **Philippe Miquel** (Documentaire 2010). Le court métrage documentaire sera présenté le 18 octobre au [Festival International des écoles de Cinéma](#) en Belgique dans le cadre d'une carte blanche au festival Pink Screens à Bruxelles où le film a déjà été présenté. Il sera également présenté au Festival International du film lesbien et féministe de Paris qui aura lieu du 31 octobre au 4 novembre prochain et lors du [27th MIX Copenhagen](#) qui aura lieu du 19 au 28 octobre 2012.

«La trappe», écrit par **Christine Doyon**, réalisé par **Sophie B. Jacques** et produit par **Marie-Philip Simard** (Cinéma 2012), sera présenté au Ciné-Campus de l'Outaouais à Gatineau le 24 octobre prochain en introduction au long métrage français «De bon matin».

«Le poids de la ressemblance», réalisé par **Marie-Claude Fournier** et produit par **Virginie Lamontagne** (Documentaire 2010) sera présenté au [8e Taiwan International Documentary Festival](#) qui aura lieu du 19 au 28 octobre prochains.
18-10-12



Événement

Tapis rouge au Cinéma Danois

Ciné Tapis Rouge poursuit sa mission favorisant les échanges cinématographiques entre le Québec et le monde en accueillant le Danemark au Cinéma Beaubien du 25 au 28 octobre prochain. [Tapis rouge au cinéma danois](#) s'ouvrira avec la première québécoise du documentaire «The President» (2011) de Christoffer Guldbrandsen. Le film raconte la troublante et piquante histoire de l'homme qui devint le premier président de l'Union Européenne contre son propre gré! La programmation de l'événement propose une dizaine de courts et longs métrages récents, dont «Armadillo» de Janus Metz (Grand Prix de la semaine internationale de la critique en 2010) et «In a better world» de Susanne Bier, récipiendaire de l'Oscar 2011 du meilleur film en langue étrangère. C'est le réalisateur **Yan Lanouette Turgeon** (Cinéma

2003), qui complète actuellement la postproduction de son premier long métrage «Roche-Papier-Ciseaux» avec Roy Dupuis, qui agit comme porte-parole de Tapis rouge au cinéma danois . Il souhaite que le public montréalais profite de l'occasion pour découvrir une cinématographie rarement diffusée ici. Rappelons que l'événement, créé 2007, est une initiative de **Vanessa-Tatjana Beerli** (Cinéma 2002).

18-10-12



Cours à la carte

[Calendrier de l'automne 2012 | Inscriptions en cours](#)

SÉRIE APPLE

Les cours pour la session hiver 2013 sont ouverts aux inscriptions.

Applications professionnelles

Formations à Final Cut Pro 101, 200 et Motion 101, consultez le [calendrier](#).

Systèmes d'exploitation

Formations OSX et iOS Contenu, Développement et Déploiement, consultez le [calendrier](#).

09-08-12



Geneviève Perron sur un tournage

Formation professionnelle continue

Microprogramme : Direction de la photographie

Pour former à un métier aux multiples facettes et essentiel à l'élaboration d'une œuvre cinématographique, L'inis ajoute à son offre de cours à la carte Espresso un [microprogramme complet en direction de la photographie](#).

Offerte par **Geneviève Perron**, cette formation de 50 heures est divisée en trois volets et est composée de cours magistraux, de visionnements, d'exercices pratiques supervisés et de visites d'entreprises (laboratoire, maisons de location). L'équipement mis à la disposition des participants est représentatif de ce qui est utilisé en ce moment dans l'industrie (Arri Alexa, RED Epic, Sony F3, Canon C300, accessoires caméra et équipement grip-électrique de pointe). Pour répondre à la réalité du marché, une attention

particulière sera portée à la compréhension de l'univers numérique. Au terme du microprogramme, les participants auront développé leur sensibilité à l'image photographique et acquis les notions nécessaires au travail en direction photo, tant pour le cinéma de fiction, que pour le documentaire, la télévision, la publicité, le vidéoclip ou le web. Le Volet 1 - «Introduction à la direction de la photographie» débute le 3 novembre.

04-10-12



Microprogramme : Devenir gestionnaire de communauté

Apprendre à devenir gestionnaire de communauté auprès des pairs les plus influents

Le microprogramme «**Devenir gestionnaire de communauté**» sera de retour avec le premier volet le 3 novembre prochain pour former une troisième cohorte de gestionnaires de communauté. Le volet 1, qui aborde la mission et les fonctionnalités des divers médias sociaux, sera offert les 3 et 4 novembre, le volet 2, consacré à la boîte à outils et aux mesures d'influences, se poursuivra à partir du 2 décembre et le volet 3, sur les stratégies et la gestion de crises, sera offert au courant de 2013. Pour obtenir des informations, on peut communiquer avec **Patricia Haberlin**, coordonnatrice au service de la formation professionnelle continue, au 514 285 1840 poste 216 ou consulter la page décrivant l'ensemble du programme. Il est encore possible de s'inscrire!

18-10-12



RFAVQ

La programmation 2012-2013 est lancée

Le Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ) a lancé sa programmation 2012-2013. D'octobre à avril, ce sont plus de 130 formations de pointe qui seront dispensées par des professionnels reconnus du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. L'inis est l'un des centres de formation associés au RFAVQ. Son mandat prévoit la livraison d'une vingtaine de cours abordant des thèmes en rapport à la gestion de production, le financement, le droit, la scénarisation, la caméra, la postproduction et le montage. Consultez la liste complète des formations de la programmation 2012-2013 sur le **nouveau site** du RFAVQ.

18-10-12



Ève Panneton et Audrey F. Laurencelle | Photo INIS

Course Montérégie Est

Audrey F. Laurencelle remporte le prix du meilleur documentaire

Le mercredi 17 octobre à St-Hyacinthe, la [Course Montérégie Est](#) célébrait la fin du parcours des participants à l'édition 2012. Seize courts métrages (huit fictions et huit documentaires) ont été présentés au public. C'était aussi l'occasion de remettre le Prix INIS du meilleur documentaire à Audrey F. Laurencelle pour «Victor Varacalli». Audrey a également été couronnée du Prix du public. Ève Panneton a, pour sa part, remporté le Prix de la meilleure fiction avec «Fleur sauvage». Le jury, présidé par le comédien Jean-François Pichette et sur lequel siégeait le directeur du programme Cinéma de L'inis, **Richard Jutras**, a également souligné par des mentions spéciales l'audace formelle de deux participants : Junior Vigneault et Vénus Grivegnée-Dubé. Rappelons que les huit coureurs ont été accompagné et conseillé par **Michel Lam** (Cinéma 2004) aux étapes de la conception et de l'écriture dans le cadre d'une formation préparée à leur intention par L'inis. Soulignons également que la gagnante du Prix INIS du meilleur documentaire a reçu une valeur de 1 000 \$ en formation à la carte des séries Espresso ou Apple de L'inis.

18-10-12

Appels de candidatures

Festival international des scénaristes | Vidéoclip de Patrick Watson | Talent Tout Court à Clermont-Ferrand

L'inscription au marathon d'écriture de la 16e édition du [Festival international des scénaristes de Valence](#) est en cours. Le festival aura lieu du 4 au 7 avril 2013. Vous avez jusqu'au 15 novembre pour soumettre votre candidature.

Vous voulez réaliser le prochain vidéoclip de Patrick Watson ? Un concours vient d'être lancé pour la conception du vidéoclip officiel de la chanson «Blackwind» de Patrick Watson. Le [concours](#) est accessible à tous, dans tous les pays. Le gagnant se méritera la chance de réaliser son concept ainsi qu'une bourse d'environ 3 200 \$ et une diffusion incomparable en matière de clip musical grâce à la participation de Domino Records et de son imposante équipe de marketing. La date limite pour déposer sa candidature est le 12 novembre 2012.

Les inscriptions de courts métrages canadiens pour [Talent Tout Court](#) à Clermont-Ferrand 2013 sont ouvertes jusqu'au 1er novembre.

18-10-12



Formation

FCTNM lance son calendrier d'activités de l'automne 2012

Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias a lancé son programme de l'automne 2012. Consulter la liste des ateliers, coaching et mentorat offerts sur le [site internet](#) de FCTNM sous les rubriques programmation et activités. Vous avez jusqu'au 23 octobre pour déposer votre candidature pour le programme de mentorat Incubateur Passerelles qui offre une relecture de type « accompagnement personnalisé » par des professionnelles reconnues pour des projets en fiction, documentaire, multimédia ou multiplateforme, en développement ou en production.

18-10-12

RIDM

Bénévoles recherchés

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal recherchent des [bénévoles](#) pour leur prochaine édition qui aura lieu du 7 au 18 novembre 2012.

18-10-12

Événements

Prends ça court !

Les prochaines soirées Prends ça court! auront lieu le 22 octobre au Cercle à Québec et le 20 novembre au PHI Centre de Montréal. Enjoy!

18-10-12



À l'honneur

Robert Rabin

Diplômé du programme Médias interactifs 2004, profil Concepteur-scénariste

Formé en Médias interactifs à L'inis en 2004, Robert Rabin évolue dans l'industrie du jeu vidéo. Engagé comme concepteur de jeu et Level designer chez Gameloft à Montréal dès la fin de sa formation, il a par la suite travaillé pour DC Studios sur des projets d'envergure comme «Chicken Little 2», «Larryboy and the Bad Apple» et «Cinderella: Magical Dreams». Robert a

également œuvré dans le domaine du cinéma, travaillant successivement comme scénariste, recherchiste, assistant de production et assistant monteur pour Artesian Films et Galafilm. «Red River», sa fiction interactive, a remporté une mention honorable aux ateliers LPI de L'inis en 2004. En 2008, le studio d'animation Lucasfilm le recrute pour ses bureaux à Singapour. Pendant presque trois ans, Robert travaille comme concepteur de jeu et de niveau sur plusieurs projets «Star Wars» dont «Jedi Alliance» et «The Force Unleashed 2», destiné pour la console Nintendo DS. Robert a aussi travaillé comme Lead designer sur le projet «Monkey Island 2 - Special Edition», qui fut nommé «Meilleur jeu aventure 2010» par PC Gamer. Après un passage chez Sarbakan à titre de Lead game Designer, Robert travaille depuis mai 2011 comme Game Designer pour le studio montréalais d'Ubisoft. ▶

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de L'inis.

Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Toutes les nouvelles publiées dans le bulletin sont accessibles dans le chapitre [Nouvelles](#) du site internet de L'inis.

L'institut national de l'image et du son

301, boul De Maisonneuve Est | Montréal (Québec) H2X 1K1

514 285-1840 | info@inis.qc.ca

VISEZ LE CENTRE DU MILIEU



Produire ?

D'une idée à l'écran — Un guide

Commandez la nouvelle édition !
Disponible dès maintenant
www.qfq.com



 Trouvez-nous sur
Facebook