

Sur la route du pro

Pour ceux qui complètent une formation à L'inis, la soirée de remise des attestations d'études est une étape importante de leur parcours professionnel. Elle confirme, en quelque sorte, leur appartenance officielle au milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs. Mais leur route n'est pas terminée pour autant. Les métiers qu'ils ont appris à L'institut sont avant tout des métiers de travailleur autonome. Ils devront trouver leur voie, développer des projets personnels ou s'intégrer à des entreprises existantes.

Ils devront aussi continuer à demeurer sensibles aux transformations fréquentes que connaît le monde de l'audiovisuel et des communications. Une bonne façon de le faire est de fréquenter des événements comme le FNC Pro du Festival du nouveau cinéma, qui débute le 14 octobre, et auquel L'inis est très fier de collaborer.



Une partie de la cohorte Médias interactifs reçoit ses attestations
Photo : Jean-Guy Thibodeau

Attestations 2009-2010

Une soirée magique au son de La grange électrique

Les 50 diplômés ayant complété leur formation à L'inis dans le cadre de l'un des cinq programmes réguliers offerts en 2009-2010 ont reçu leurs attestations d'études le jeudi 30 septembre dernier, au Gésù. La cérémonie s'est amorcée, devant près de 200 personnes, par des félicitations et un appel à l'audace lancé par **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'institut. **France Paradis** (Écriture de long métrage 2009-2010) a suivi avec un témoignage aussi spontané qu'émouvant sur son expérience. La musique atmosphérique du trio La grange électrique/The electrical barn a permis de créer, tout au long de la soirée, une ambiance à la fois chaleureuse et inspirante. Rappelons qu'à cette occasion L'inis a fait connaître le nom des récipiendaires des Bourses Louise-Spickler et le nom de la gagnante du prix ONF/INIS du meilleur espoir documentaire canadien. Soulignons également

que les 50 diplômés recevront une adhésion gratuite à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

07-10-10



France Paradis et Alexandre-Nicolas LeBlanc reçoivent leur bourse
Photo : Jean-Guy Thibodeau

Attestations 2009-2010

L'inis décerne les Bourses d'excellence Louise-Spickler

L'inis a profité de la soirée de remise des attestations d'études pour faire connaître les récipiendaires des Bourses d'excellence Louise-Spickler pour l'année 2009-2010. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que la qualité de sa progression tout au long du programme de formation dans lequel il était inscrit. Le jeudi 30 septembre 2010, elles ont été décernées à **Hinda Es-Sadiqi**, conceptrice-scénariste diplômée du programme Médias interactifs; **Philippe Miquel**, producteur diplômé du programme Documentaire; **Louis-Philippe Davignon-Daigneault**, scénariste diplômé du programme Cinéma et **Kadidja Haïdara**, auteure diplômée du programme Télévision. La bourse du programme Écriture de long métrage a été décernée conjointement aux scénaristes diplômés **France Paradis** et **Alexandre-Nicolas LeBlanc**. Les récipiendaires des bourses sont choisis par les membres des comités pédagogiques de chacun des programmes. [Lisez](#) ce qu'ils ont dit de nos six lauréats!

07-10-10 ▶



Marie-Pierre Grenier reçoit le prix ONF/INIS | Photo : Jean-Guy Thibodeau

Récompense

Le prix ONF/INIS du meilleur espoir canadien en cinéma documentaire a été remis à Marie-Pierre Grenier

L'ONF et L'inis ont décerné, pour la toute première fois, le prix ONF/INIS du meilleur espoir canadien en cinéma documentaire à **Marie-Pierre Grenier**, diplômée du programme Documentaire 2010, Profil réalisateur. Ce prix a été remis par **Monique Simard**, directrice générale du Programme français de l'ONF, **Michel G. Desjardins**, directeur général de L'inis et **Luc Bourdon**, directeur du programme Documentaire, à l'occasion de la remise des attestations d'études de L'institut, le jeudi 30 septembre dernier. Le prix, une

contribution de 25 000 \$ en services techniques de postproduction offerte par l'ONF dans le cadre du programme d'aide au cinéma indépendant — Canada (ACIC) permettra à la lauréate de réaliser un court métrage documentaire de 30 minutes en milieu professionnel.

07-10-10



Sur le plateau de «La Reine Rouge» | Photo: Philippe Toupin

FNC Pro

La websérie : un nouveau format dans l'univers de l'audiovisuel

Depuis quelques années, l'amélioration technique de la diffusion de la vidéo sur Internet et l'amorce d'une transformation dans les habitudes des téléspectateurs ont favorisé l'émergence d'une toute nouvelle forme d'expression : la websérie. L'INIS propose d'examiner comment et avec quels moyens différents créateurs relèvent le défi de se distinguer dans un univers en continuelle expansion. Les représentants de trois séries en cours de développement agiront comme panellistes : André Gulluni, concepteur et scénariste de la série «11 règles» (Whimz Studio, diffusé par V) ; **Olivier Sabino**, concepteur, réalisateur et producteur de la série «La Reine Rouge» (Oliwood Films, diffusion indépendante) et **Vicky Bounadère**, productrice de «Juliette en direct» (Les productions Passez Go, diffuseur Télé-Québec). L'atelier aura lieu, dans le cadre du **FNC Pro**, le vendredi 15 octobre, à 17h, à l'Agora Hydro-Québec du Coeur des Sciences de l'UQAM. Si vous avez des questions ou des opinions sur ce sujet, n'hésitez pas à nous les faire connaître par courriel à bulletin@inis.qc.ca.

07-10-10



FNC Pro

Projet Columbus : Expédition 01 — Stéréoscopie : grandeurs et réalités

Après l'arrivée du numérique, de la haute résolution (HD), d'Internet, de l'interactivité et des médias sociaux, nous voici plongés à nouveau dans un autre changement majeur de paradigme, soit celui de l'avènement de contenus produits et diffusés en stéréoscopie. C'est l'occasion d'entendre des experts en la matière partager leur expérience (les bons coups et les erreurs à éviter) dans le cadre d'une expédition de Projet Columbus. Les personnes suivantes participeront à l'aventure : Marc Fafard (réalisateur et scénariste), Pierre-

Étienne Lessard (réalisateur), Francis Hanneman (stéréographe), René Chénier (ONF/Stéréolab), René Villeneuve (consultant, Groupe Numérique) et Robert Boulos (producteur, Farweb.tv). L'expédition, menée en collaboration avec TVA et Le Lien MULTIMÉDIA, aura lieu, dans le cadre du [FNC Pro](#), le mercredi 20 octobre, de 14h à 19h, à l'Agora Hydro-Québec du Coeur des Sciences de l'UQÀM.

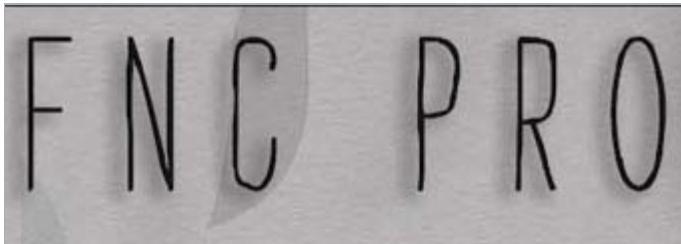
07-10-10

FNC Pro

N'oubliez pas de partager: la transformation des modèles de distribution

À l'heure actuelle, différents réseaux modifient profondément l'écosystème du milieu cinématographique. De la production à la distribution, les modes d'accès au contenu se sont multipliés tout en se dématérialisant. Distributeurs et producteurs redoublent d'imagination et de créativité pour provoquer l'intérêt face à l'oeuvre qu'ils cherchent à promouvoir. Parallèlement, les réseaux sociaux célèbrent ou décrivent des films avant même leur apparition sur les écrans. Dans le cadre de FNC Pro, Espace Infusion vous invite à faire le point sur ces changements cruciaux, et à proposer des moyens inusités et alternatifs, pour la mise en marché de films aujourd'hui. Plusieurs experts, dont **Patricia Bergeron**, Peter Broderick, Karl Dubost et Craig Fitzpatrick participeront à l'événement tout au long de la journée, dans le cadre du [FNC Pro](#), le vendredi 22 octobre à l'Agora Hydro-Québec du Coeur des Sciences de l'UQAM.

07-10-10



FNC Pro

Cinéma et innovation

Outre les ateliers présentés par L'inis et Espace Infusion, le volet [FNC Pro](#) du Festival du nouveau cinéma aborde plusieurs sujets faisant état des dernières innovations dans le monde du cinéma. Ainsi, le jeudi 14 octobre, de 15h à 19h, le Regroupement des producteurs multimédia présente «L'évolution des médias interactifs» sous le thème de la monétisation des contenus. Le mardi 19 octobre à 16h, des experts réputés viendront faire le point sur les dernières nouveautés en matière de caméras haute définition avec un focus particulier sur l'appareil Canon 5D. FNC Pro est une présentation de Vision Globale, en collaboration avec L'inis et Le Lien MULTIMÉDIA.

07-10-10



Émilie Ricard-Harvey et Philippe Miquel sur leur plateau de tournage

Parcours de diplômés

Les héros de la relève

Nous ne le dirons jamais assez : nos diplômés sont comme des super héros. Forts, actifs, productifs, invincibles... Parlez-en à **Philippe Miquel, Émilie Ricard-Harvey, Géraldine Charbonneau, Carolyne Rhéaume, Halima Elkhatibi, Florence-Léa Siry, Andrew Przybytkowski, Maxime Croteau, Jean-Philippe Garoute, Jean-Sébastien Dionne et Vincent Audet-Nadeau**. Rien ne les arrête.

07-10-10 ▶



Formation professionnelle continue

Cours à la carte Automne 2010 | Inscriptions en cours

Les inscriptions sont en cours pour ces formations:

Série RFAVQ

La scénarisation pour la webtélé

Le 13 décembre 2010, de 9h30 à 16h30

Formateur : **Geneviève Lefebvre**

Élaboration d'une structure financière pour le financement d'un projet multimédia

Le 14 décembre 2010, de 9h à 17h

Formateur : **Patricia Bergeron**

L'art de négocier

Le 23 février 2011, de 9h à 17h

Formateur : **Waghui Rabbat**

Série Apple

Certification Apple

Le 17 décembre 2010 et 21 janvier 2011 à 10h

Formateur: **Sylvain Garant**

Final Cut Pro 101: Une introduction à Final Cut Pro

Du 10 au 12 janvier 2011, de 9h à 17h

Du 1er au 17 février 2011, les mardis et jeudis soirs, de 18h15 à 21h45
Formateur : **Claude Guillemette**

Final Cut Pro 200: Une étude approfondie

Du 10 au 14 janvier 2011, de 9h à 17h

Du 1er février au 3 mars 2011, les mardis et jeudis soirs, de 18h15 à 21h45

Formateur : **Claude Guillemette**

Mac OS X SUPPORT Essentials v10.6 (Snow Leopard 101) en français

À Québec, du 7 au 9 décembre 2010, de 9h à 17h

Formateur : **Mario Blais**

Mac OS X SUPPORT Essentials v10.6 (Snow Leopard 101) en français

Du 17 au 19 janvier 2011, de 9h à 17h

Formateur : **Danny-Pierre Villeneuve**

Mac OS X SERVER Essentials v10.6 (Snow Leopard 201) en français

Du 14 au 17 février 2011, de 9h à 17h

Formateur : **Danny-Pierre Villeneuve**

11-11-10



Image tirée de «Demain peut-être»

Diffusion INIS

Court-Circuit au Théâtre Outremont | ACEM | FNC | Kassel
Documentary Film and Video Festival

«Fait divers», écrit par **Alix Gagnon** (Cinéma 2008), réalisé par Patrick Goyette et produit par Les production de l'Aube avec le soutien de L'inis, et «L'île», réalisé par **Alexandra Guité** (Cinéma 2006) et produit dans le cadre de L'inis à Gaspé 2009 seront présentés dans le cadre de **Court-circuit à Outremont**, respectivement les lundis 11 et 18 octobre à 19h30. | «Second cycle», scénarisé et réalisé par **Joffrey Monnier** et produit par **Nathalie Cloutier** (Documentaire 2009), sera présenté à l'occasion du débat «Les défis du crédit communautaire dans le développement économique communautaire» organisé dans le cadre du 20e anniversaire de l'**ACEM**, le jeudi 14 octobre à 15h au Centre d'Archives de Montréal. | «La dernière rondelle», écrit par **Pierrick Campbell** (Cinéma 2008) réalisé par **David Tomassini** et produit par **Sophie Parizeau** et **Vicky Bounadère** (Télévision 2009) avec le soutien de L'inis, sera présenté dans le cadre du **Festival du nouveau Cinéma** le 14 octobre à 17h00 et le 22 octobre à 19h au Cinéma ONF. | «Demain peut-être», réalisé par **Halima Elkhatabi** et

produit par **Nathalie Cloutier** (Documentaire 2009) sera au programme du [Kassel Documentary Film and Video Festival](#) qui aura lieu en Allemagne du 9 au 14 novembre prochain.

07-10-10



Bruno Tarrius, Philippe Miquel et Pau Ortiz Rosell | Photo: INIS

Portraits croisés

Les Barcelonais Bruno Tarrius et Pau Ortiz Rosell tournent à Montréal

Venus à Montréal dans le cadre du programme d'échange Portraits croisés, Bruno Tarrius et Pau Ortiz Rosell, deux étudiants de l'ESCAC de Barcelone, séjourneront à Montréal jusqu'au 10 novembre prochain. Très actifs depuis leur arrivée à L'inis, ils ont commencé à travailler à leur projet documentaire en profitant du soutien de **Luc Bourdon** et **Marie-Josée Deblois**, respectivement directeur et coordonnatrice du programme Documentaire, ainsi que de **Marie-Claude Bhérier**, responsable du programme Portrait croisé. **Philippe Miquel**, diplômé du programme Documentaire 2010, agira comme producteur délégué et s'assurera que tout se passe bien pour nos invités. Rappelons que **Virginie Lamontagne** et **Marie-Claude Fournier**, toutes deux diplômées du programme Documentaire 2010, seront à Barcelone du 10 novembre au 10 décembre prochain afin de travailler à la réalisation de leur propre court métrage.

07-10-10



Événement au bénéfice de L'inis et de l'Académie

La 2e édition de Tapis rouge pour la relève aura lieu le lundi 25 octobre

Le lundi 25 octobre prochain, au Cinéma Impérial, la Société générale de financement (SGF) présentera la 2e édition de l'événement «Tapis rouge pour la relève en cinéma, télévision et médias interactifs». Le film en vedette cette année est «The King's Speech», de Tom Hooper. Il sera projeté en avant-première grâce à la collaboration d'Alliance Vivafilm. Les bénéficiaires de cette soirée, qui vise en priorité la clientèle du monde des affaires et de la finance, seront partagés entre L'inis et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour financer leurs activités de formation et d'intégration professionnelle. La projection sera précédée d'un cocktail dînatoire. Les billets

sont en vente au prix de 500 \$ l'unité. On peut s'en procurer en utilisant le formulaire prévu à cet effet disponible en [ligne](#).
07-10-10



Marie-Christine Mercier et Florence-Léa Siry à Saint-Petersbourg

Carte postale de Saint-Petersbourg

Expériences russes de Marie-Christine et Florence-Léa

Marie-Christine Mercier et **Florence-Léa Siry** (Cinéma 2009) étaient à Saint-Petersbourg durant le 9e Open Student Film Festival Beginning! pour présenter le film qu'elles ont produit à L'inis, «Impromptu pour cor solo», réalisé par **Frédéric Barrette** et écrit par **Philippe Grégoire** (Cinéma 2009). Elles nous ont fait parvenir ce sympathique message : «En direct de la cathédrale de la résurrection du St-Sauveur du Sang Versé, Saint-Petersbourg, ville magnifique! Entre deux courts métrages, visite à l'Hermitage, croisière sur la Moïka et la Fontanka où le décalage fait des ravages: Florence-Léa s'est endormie! Nous avons appris (presque à nos dépens!) qu'il faut être voilée pour visiter la cathédrale Notre-Dame de Kazan. La vodka le matin avec le café c'est la tradition russe, mais pour des canadiennes, ce n'est pas sûr! Тепемок et Marie-Christine ne font qu'un! Vive les crêpes russes! Quelle opportunité que de rencontrer des cinéastes de la relève de partout à travers le monde! Un cours de Russe serait cependant essentiel dans une prochaine visite! до свидания (Bye!)»

07-10-10



Dominic Poliquin-Lasnier entouré de François Avard et Jean Hamel

Course Montérégie Est

Le prix INIS remis à Dominic Poliquin-Lasnier

La Course Montérégie Est s'est conclue le mardi 5 octobre dernier, à Saint-Hyacinthe, par la Soirée première. On y a présenté les courts métrages documentaires et de fiction réalisés par les neuf participants et participantes. Le jury, présidé par l'auteur François Avard, a décerné le prix INIS du meilleur documentaire à «Huguette et Mumba» de Dominic Poliquin-Lasnier. En fiction, c'est «Muska» de Jean-François Hamelin qui a remporté le prix Locations Michel Trudel. Chacun des gagnants s'est également vu offrir une bourse de 750 \$ offerte conjointement par le Forum jeunesse et la Conférence régionale des élus de la Montérégie Est. Le public a pour sa part récompensé

la jeune réalisatrice Maude De Blois. Cette dernière a également été choisie comme représentante de la Montérégie Est à la Course des régions qui aura lieu en 2011.

07-10-10



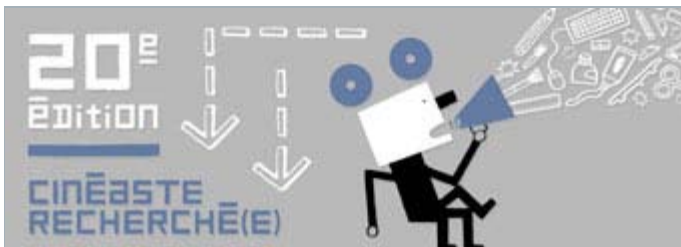
Appel de candidatures

Jumelage compositeur-réalisateur

L'inis a le plaisir d'inviter, pour une troisième année consécutive, les réalisateurs émergents à déposer leur candidature pour participer à un atelier de jumelage avec des compositeurs de musique de film, membres de la Société Professionnelle des Auteurs et des Compositeurs du Québec (SPACQ). Les compositeurs auront la tâche de produire une musique originale personnalisée pour une œuvre cinématographique (court métrage ou une bande-annonce) de leur réalisateur assigné, selon les instructions de celui-ci. La commande musicale, d'une durée approximative de deux minutes, sera enregistrée dans un studio professionnel, avec l'appui d'un orchestre d'une douzaine de musiciens. Les compositeurs et les réalisateurs auront aussi droit à une session de mixage privée avec Roger Guérin (c.a.s./m.p.s.e), mixeur et concepteur sonore.

Cet atelier est réalisé conjointement par la SPACQ, le programme de maîtrise en musique de film de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et L'inis. L'institut coordonne le recrutement des huit participants réalisateurs, dont six places sont réservées à ses diplômés. Les dossiers de candidature des réalisateurs doivent être déposés à L'inis au plus tard le 15 novembre, et le 1er décembre pour les compositeurs. La participation au programme est gratuite et les œuvres pourront éventuellement faire l'objet d'une diffusion publique.

07-10-10



Concours

Cinéaste recherché(e) de l'ONF | Coup de pouce

Le concours «Cinéaste recherché(e)» offre à la relève une occasion unique de réaliser un premier film d'animation professionnel à l'Office national du film du Canada. Les candidats et candidates francophones ayant déjà réalisé au moins un film d'animation sonorisé dans des conditions non professionnelles doivent envoyer leur candidature avant le 22 décembre.

Les inscriptions pour le Coup de pouce FIGRA 2011 sont en cours jusqu'au 30 novembre. Cet appel concerne les jeunes réalisateurs de reportages d'actualité et de documentaires de société qui cherchent à obtenir du soutien pour leur 2^e film. Les 20 réalisateurs sélectionnés dans le cadre de cet appel participeront au Forum Coup de Pouce qui sera organisé le 25 mars et rencontreront ainsi les producteurs et diffuseurs présents au festival. Pour plus d'information et pour télécharger la fiche d'inscription, visitez le site web de la [Figra](#).
07-10-10



À l'honneur

Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur des programmes de formation de L'inis

Michel G. Desjardins occupe la fonction de directeur général de L'inis depuis avril 2006 et celle de directeur des programmes de formation depuis mars 2007. Son parcours témoigne bien de son désir de contribuer activement à la consolidation des milieux professionnels du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec. Jusqu'au début de l'année 2006, Michel G. Desjardins était vice-président directeur général de la société Eloda, spécialisée dans l'analyse et la vigie publicitaire. De 1999 à 2005, il a occupé la présidence de Groupe Image Buzz, faisant de cette maison de services une référence en matière de postproduction et d'effets visuels au Québec. Auparavant, il a été vice-président Communication et Marketing de Gestion Exponent (La Fabrique d'images, Buzz, Locomotion Films). Impliqué dans l'industrie des médias depuis de nombreuses années, Michel G. Desjardins a siégé au conseil d'administration de plusieurs organismes. Vice-président du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) pendant cinq ans, il siège toujours sur son comité de la grappe cinéma-télévision. De 2004 à 2009, il a été président du Conseil de l'industrie des communications du Québec (CICQ). Il a également été vice-président du Publicité Club de Montréal de 2003 à 2006 et président-fondateur de Québec Anim-FX de 2000 à 2006. Il est membre du Comité d'orientation économique de la Ville de Montréal et du comité d'orientation du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il est administrateur de la Fondation Claude-Jutra, membre du Conseil national du Cinéma et de la production télévisuelle de la Sodec, membre du Comité directeur d'Option culture, virage numérique et président de son comité thématique sur la formation. Vice-président de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal depuis 2006, il a été nommé président du conseil d'administration de l'ADESAM en septembre 2009. ▶

Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Toutes les nouvelles publiées dans le bulletin sont accessibles dans le chapitre [Nouvelles](#) du site internet de l'INIS.

Institut national de l'image et du son

301, boul De Maisonneuve Est | Montréal (Québec) H2X 1K1

514 285-1840 | info@inis.qc.ca

VISEZ LE CENTRE DU MILIEU



VISIONNEZ NOS TÉMOIGNAGES

Produire ? Commandez la nouvelle édition !
D'une idée à l'écran — Un guide Disponible dès maintenant
www.qfq.com

Logos of partner organizations: Québec, Société générale de financement de Québec, technicolor, aqtis, UFA, MARS (MONTREAL ARTS RESEARCH SOCIETY), CANAL, ONF, BEIN, and Claude Jutra.

ADÉSAM Association des écoles supérieures d'art de Montréal

L'inis est membre de l' Association des écoles supérieures d'art de Montréal

 Trouvez-nous sur Facebook