

L'INIS prend le large



Ça y est. Le temps des vacances est arrivé! Mais pas tout à fait quand même... Impossible d'arrêter complètement une organisation comme l'INIS.

Cet été, l'Institut prend donc le large et déménage une partie de ses activités dans la ville de Gaspé. Une douzaine de diplômés y séjourneront dans le cadre d'un projet de création et de production mis sur pied en collaboration avec le Cégep de la Gaspésie et des Îles et le navire scientifique Sedna. Une aventure qui laisse présager de beaux lendemains.

Dans les bureaux de Montréal, ce sera plus tranquille. L'INIS ferme ses portes à midi le 17 juillet, pour le rouvrir le lundi 3 août. Bonnes vacances!



Participants du projet L'INIS à Gaspé | Photo INIS

475e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier en Amérique

L'INIS à Gaspé

Du 10 juillet au 21 août, à l'occasion des célébrations soulignant le 475e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier en Amérique, la ville de Gaspé

accueillera quatorze diplômés de l'Institut national de l'image et du son (INIS) formés à titre de scénaristes, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines du cinéma, de la télévision et du documentaire. Pendant leur séjour, ils auront le mandat de concevoir et de produire une douzaine de courts métrages s'inspirant des thèmes des célébrations et qui pourront être vus sur le site Web des [Fêtes du 475e](#). Des professionnels de l'audiovisuel et des médias leur rendront visite à Gaspé pour partager leur savoir-faire et leur expertise dans le cadre d'ateliers et de classes de maître. Imaginé par le producteur Jacques Blain et le cinéaste Jean Lemire, «L'INIS à Gaspé» est un projet de formation et de création cinématographique mis sur pied conjointement par l'Institut et le Cégep de la Gaspésie et des Îles avec le soutien du navire scientifique SEDNA IV qui hébergera les participants pendant toute la durée de leur séjour. C'est la première étape d'un projet à plus long terme qui devrait mener à l'implantation d'une école d'été en cinéma, télévision et médias interactifs dans la région de la Gaspésie et des Îles.

09-07-09



Valérie Letarte et Dona Noël | Photo : Dominique Lafond

Programme Médias interactifs

Une fin qui annonce des suites

Certains des étudiants du programme Médias interactifs sont encore présents dans les locaux de l'INIS pour finaliser quelques dossiers, mais la session est à toute fin pratique terminée. Le 25 juin, les scénaristes Isabelle Bédard, Maxime Croteau, Valérie Letarte, Dona Noël et Samuel St-Onge ont présenté au comité pédagogique une adaptation pour iPod d'un jeu de table bien connu. Le même jour, les étudiants producteurs ont défendu leur projet personnel respectif : un jeu casual pour plates-formes iPod et iPhone dans le cas de Charles Anthony et un projet sur la musique émergente pour Solen Labrie Trépanier. Ce n'est pas tout! Le 26 juin, devant la productrice Joanne Forgues (Casablanca), le producteur Marc Poulin (Avenue Production) et Sophie Bégin (Chef du secteur Web Télévision à Radio-Canada), les étudiants scénaristes ont chacun leur tour présenté leur concept multiplateforme personnel créé pour faire la promotion de la série «Les rescapés», écrite par Frédéric Ouellet (Programme long 1996) et prochainement diffusée sur les ondes de Radio-Canada.

09-07-09



Caroline Bâcle et Ingrid Pux | Photo: Jean-Guy Thibodeau

Programme Écriture de long métrage

Les étudiantes défendent leur projet devant un panel d'experts

Ingrid Pux et Caroline Bâcle, les deux étudiantes inscrites au programme Écriture de long métrage 2008-2009 ont terminé leur formation en défendant leur projet devant un panel d'experts formé des producteurs Martin Paul-Hus (Amérique Film), Bernadette Payeur (ACPAV), Stéphanie Morissette (Coop Vidéo de Montréal et diplômée de l'INIS). La productrice et directrice du programme Francine Forest (Vivavision) et Michel G. Desjardins participaient aussi à l'exercice d'évaluation. Au sujet de «La Visite de Barbeau», le scénario de Caroline, les producteurs ont apprécié l'originalité de la proposition, la couleur des personnages et la richesse de l'univers de cette épopée familiale. Quant au texte de Ingrid, «Une vie après l'autre», ils ont aimé la manière dont les personnages habitent cette histoire touchante, la façon dont on aborde le cycle de la vie et de la mort et où l'Afrique est très présente sans devenir un simple élément de décor. Des suites heureuses en perspectives pour nos deux diplômées!

09-07-09



Daniel Rodriguez | Photo: Dominique Lafond

Portraits croisés

Prochaine destination : IAD, Louvain-la-Neuve, Belgique

Cinq dossiers de candidatures ont été déposés par les étudiants du programme Documentaire 2009 dans le cadre du programme Portraits croisés. C'est l'équipe composée du réalisateur Tobie Fraser et du producteur Daniel Rodriguez qui a été sélectionnée pour participer au prochain échange. Il aura lieu à l'automne prochain avec l'Institut des arts de diffusion (IAD) de Louvain-la-Neuve en Belgique. À suivre !

09-07-09



Stéphane Gagnon et Maxime Dumontier dans «L'Éveil»
Photo: Anne Kmetyko

Programme Télévision

Présentation publique de la série dramatique «L'Éveil»

Le mardi 7 juillet, au Cinéma ONF, les 13 diplômés du programme Télévision 2009 ont présenté avec fierté aux membres de leurs familles et aux amis l'exercice final produit dans le cadre de leur formation. «L'Éveil», une série dramatique en cinq épisodes, raconte les aventures de deux frères qui héritent, de leur père disparu depuis 22 ans, d'un centre de ressourcement «nouvel-âge». Cette production, qui combine humour et émotion, a manifestement plu au public présent. Bravo à toute l'équipe!

09-07-09



Art Film Festival, Slovaquie

Carte postale de Slovaquie

Marianne Lachance accompagne «Déraciné» à la 17e édition du Art Film Fest

Du 20 au 27 juin, la productrice Marianne Lachance (Cinéma 2006) accompagnait le court métrage «Déraciné» au [Art Film Fest](#) en Slovaquie. Elle nous a fait parvenir ce petit mot que nous partageons avec vous : « Après un an de présence dans des festivals un peu partout en Europe et au Canada, voici que le court métrage «Déraciné» est présenté au Art Film Festival de Trencianske Teplice et Trencin, en Slovaquie (ne me demandez pas de prononcer les noms de ces deux magnifiques petites villes nichées dans les montagnes, après 4 jours ici, j'arrive à peine à dire Merci en slovaque!). Le film a été très bien accueilli et s'inscrit dans une compétition très forte. La programmation du festival est véritablement impressionnante et d'une grande qualité. Festival méconnu de ce côté de l'Atlantique, il gagne à être découvert! L'air est bon, le paysage typique et magnifique, les gens accueillants, bref, un plaisir de découvrir la Slovaquie dans un mois de juin par contre, un peu froid! Do videnia!»

09-07-09



Nicolas De Montigny | Photo: Véronique Boncompagni

Parcours de diplômés

Bonheurs d'occasion

Ça roule pour nos diplômés! Ils changent d'horizons, explorent et présentent des nouveaux projets, sont financés par les institutions et remportent des prix. Il y a de quoi être fier! Découvrez dans ce qui suit les bonnes nouvelles de Mathieu Vachon, Marie-Hélène Copti, Nicolas De Montigny, Louis-Alexandre Martin, Vali Fugulin, et Bachir Boumediene.

09-07-09 ▶



Marjolène Labelle entourée de ses collègues | Photo INIS

Départ d'un ange gardien

Marjolène Labelle prend une retraite bien méritée

Marjolène Labelle est l'une des plus anciennes employées de l'INIS. Recrutée par Louise Spickler en 1999 à titre d'adjointe à la direction générale, Marjolène est devenue au fil des ans un véritable ange gardien pour l'ensemble du personnel de l'INIS. Toujours au fait de l'anniversaire de chacun, elle s'assurait que la personne concernée reçoivent les bons mots d'usage de la part de ses collègues. Elle a également su égayer de nombreuses fêtes où tout le monde attendait avec impatience la diffusion de «sa» chanson. C'est alors sur le plancher de danse qu'on savait la retrouver. Au-delà de son empathie naturelle pour les autres, Marjolène était une collaboratrice de premier ordre pour le directeur général Michel G. Desjardins comme en fait preuve le témoignage suivant : «Véritable mémoire vivante de l'institution, Marjolène a été pour moi une alliée et une complice. Toujours attentive et d'une grande discrétion, elle était toujours là pour m'appuyer avec efficacité et intelligence. Soucieuse des détails, ses conseils et observations m'ont été précieux tout au long de ces années de collaboration». Toute l'équipe de l'INIS lui souhaite de profiter pleinement d'une retraite bien méritée.

08-05-09



Étienne Hansez, Patricio Henriquez et Benoît Pilon | Photo INIS

Rediffusion

La série «Les grands documentaristes à l'INIS» de nouveau diffusée au Canal Savoir

Les sept émissions de la série «Les grands documentaristes à l'INIS» produites par l'Institut dans le cadre du programme Documentaire 2008 seront de nouveau diffusées sur les ondes de [Canal Savoir](#) cet été (du 13 juillet au 13 septembre) et cet automne (du 14 septembre au 13 décembre 2009). Ces émissions mettent en vedette Sylvie Groulx, Serge Giguère, Hugo Latulippe, Michel Brault, Carole Laganière, Jean Lemire et Benoît Pilon, des cinéastes réputés venus rencontrer les étudiants du programme. Les captations ont été réalisées par Sébastien Trahan, diplômé en réalisation du programme Télévision 2007.

09-07-09



Appels de candidatures

11e édition de Cours écrire ton court | Programme national de production du CFTPA

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), en collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), le Festival du nouveau cinéma de Montréal, CBC et la Writers Guild of Canada (WGC), convie les scénaristes de la relève à participer à COURS ÉCRIRE TON COURT ! Pour la onzième édition du concours, les scénaristes sont invités à déposer une première version dialoguée d'un scénario de court métrage de fiction ou d'animation, d'une durée maximale de 12 minutes, au plus tard le 17 août 2009. Pour plus de détails ainsi qu'accès au formulaire d'inscription :

www.sodec.gouv.qc.ca

Le programme national de production du CFTPA, qui octroie une bourse de 14000 \$ aux candidats retenus pour un stage en six mois, est maintenant ouvert. L'appel aux candidatures prendra fin le 10 Août. Pour plus de détails ainsi qu'accès au formulaire d'inscription : www.cftpa.ca

09-07-09



Appel de candidatures

Orgue et couleurs est à la recherche d'un réalisateur pour un projet d'improvisation

L'organisme **Orgue et couleurs** est un producteur et un diffuseur de musique classique et baroque qui présente chaque année le Festival d'automne. Cet événement propose deux semaines de concerts où la découverte de l'orgue est à l'avant-plan. Dans le cadre de la prochaine édition, en septembre prochain, Orgue et couleurs souhaite programmer une œuvre originale constituée d'une projection vidéo accompagnée d'une improvisation « live » par l'organiste Philippe Bélanger. L'organisme est à la recherche d'un réalisateur ou d'une équipe de production intéressé à concevoir, réaliser et produire de 50 à 60 min de contenu vidéo pouvant être utilisé dans le cadre d'un événement original. Une belle occasion d'expérimenter la relation entre l'image et la musique. Pour toute information supplémentaire ou pour manifester votre intérêt, communiquez avec Patrice Ouimet au 514-899-0644 poste 202 ou par courriel à l'adresse communications.production@orgueetcouleurs.com.
09-07-09



À l'honneur



Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS.
Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Toutes les nouvelles publiées dans le bulletin sont accessibles dans le chapitre [Nouvelles](#) du site internet de l'INIS.

Institut national de l'image et du son

301, boul De Maisonneuve Est | Montréal (Québec) H2X 1K1

514 285-1840 | info@inis.qc.ca

Produire ?

D'une idée à l'écran — Un guide

Commandez la nouvelle édition !
Disponible dès maintenant
www.qfq.com

