



## Lieu de rencontres

L'INIS, on se plaît à la dire, est un lieu de rencontres et d'échanges. Un lieu où l'on favorise le travail d'équipe. On ne le dira jamais assez. Dans *Le Devoir* du vendredi 29 février, le journaliste cinéma Martin Bilodeau témoignait bien de cette volonté dans un intéressant article intitulé «Scénaristes recherchés pour garde partagée». Il mettait en lumière les résultats, souvent heureux, nés de la rencontre d'un scénariste et d'un réalisateur. Il s'interrogeait également au passage sur les raisons pour lesquelles le métier de scénariste n'est pas reconnu à sa juste valeur au Québec. Par son approche dynamique, qui favorise la collaboration, l'INIS tente humblement de faire sa part pour que cette méconnaissance soit chose du passé.



Photo: Véronique Boncompagni

Programme Cinéma 2008

### C'est le temps de s'inscrire!

Vous vous intéressez à la scénarisation, à la réalisation ou à la production cinématographique? Vous avez quelques courts métrages à votre actif mais ne savez pas comment faire le saut vers le milieu professionnel? Vous voulez apprendre dans un contexte pratique? Une formation au sein du programme Cinéma de l'INIS peut être LA solution pour vous. La date limite pour s'y inscrire est le mercredi 5 mars 2008. Cela veut dire qu'il vous reste quelques jours pour préparer votre dossier d'inscription et nous le faire parvenir. Pour plus d'information sur le programme, sur les formateurs, sur les profils et les perspectives d'avenir suite à une formation à l'INIS, visitez le [www.inis.qc.ca/cinema](http://www.inis.qc.ca/cinema). Au plaisir!

18-01-08



Source INIS

Autant de façons d'être documentariste

### Nouvelle initiative d'échange interprogramme

Le mardi 19 février dernier, l'INIS a mis en place une nouvelle manière de favoriser les échanges entre les programmes et les étudiants. Patricio Henriquez, le responsable du profil Scénariste-réalisateur du programme Documentaire accueillait la cinéaste Sylvie Groulx au Studio Séries + dans le cadre d'une toute nouvelle série de formations intitulée «Autant de façons d'être documentariste». Cette rencontre avec les étudiants du programme Documentaire faisait simultanément l'objet d'une captation dont la réalisation a été confiée à Sébastien Trahan, diplômé du programme Télévision 2007. Le tout se déroulait sous la haute surveillance des étudiants du programme Télévision 2008 qui auront très bientôt la responsabilité de réaliser les captations quelques-uns des prochains invités de Patricio. Cet exercice pratique leur permettra de se familiariser avec les réalités du travail en régie avec trois caméras.

[Visionnez un extrait](#)

29-02-08 ▶



Photo: Dominique Lafond

Rendez-vous du cinéma québécois 2008

### «Rivaliser à armes inégales» : une rencontre fort intéressante

Le 20 février dernier, près de 300 personnes se sont déplacées pour assister à l'événement «Rivaliser à armes inégales – la formation en cinéma à l'INIS», présenté dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois. Les exercices finaux du programme Cinéma 2007 y étaient projetés en grande première, suivis d'une discussion rassemblant les diplômés du programme Cinéma 2007 et trois invités associés de différentes façons au milieu cinématographique : Éric Bachand (directeur de la programmation du festival Regard sur le court métrage au Saguenay), Martin Bilodeau (rédacteur en chef de Mediafilm et journaliste cinéma au quotidien Le Devoir) et Marie Brissette (productrice de l'émission Fais ça court!). La discussion mettait en lumière la relation particulière qui existe entre le scénariste et le réalisateur. Rappelons que chaque scénario devait être réalisé par deux réalisateurs – un défi de taille qui a su alimenter l'échange! Ce fut une activité des plus enrichissantes, tant pour les diplômés que pour l'assistance. Une formule définitivement gagnante et à

refaire l'an prochain.  
29-02-08



Julien Lambert et Julie Descarpentries | Source INIS

Portraits croisés 2008

### Les Belges aventuriers

Cette semaine, deux étudiants de l'Institut national des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) de Bruxelles en Belgique débarquaient chez nous. Julie Descarpentries, finissante en réalisation et Julien Lambert, finissant en direction photo, seront à Montréal pour les cinq prochaines semaines dans le cadre du programme Portraits croisés. Toujours à l'étape de la recherche, ils sont encadrés par Colette Loumède, productrice et directrice du programme Documentaire, et par Bachir Boumediene (Documentaire 2007), qui agit à titre de producteur délégué pour l'INIS. En marge de ce projet, nos deux amis passeront le week-end dans le nord québécois, plus précisément à Wemotaci dans une communauté Attikamek près de La Tuque, où un studio permanent du Wapikoni mobile a élu domicile. C'est armés de leurs caméras photo et vidéo qu'ils découvriront la région et ses habitants. On leur souhaite bon séjour et bon succès!

29-02-08



Source: Marie-Christine Lance

Portraits croisés 2008

### Carte postale de Liverpool

Que sont-ils devenus? Eric Deschênes et Marie-Christine Lance (Documentaire 2007) poursuivent leur aventure anglosaxonne à la recherche du sujet en or pour leur court métrage documentaire. Voici un autre épisode de leur séjour au pays des «Liverpuliviens». [suite](#)

29-02-08 ▶

Festival REGARD sur le court métrage au Saguenay

### L'INIS débarque!

C'est avec grand plaisir que plusieurs représentants de l'INIS participeront à la 12e édition du festival REGARD sur le court métrage au Saguenay. L'équipe des communications tiendra en début de parcours une série d'activités

d'informations dans les établissements collégiaux de la région, et profitera de l'occasion pour concocter la prochaine édition du Bulletin en direct du festival! Jean Hamel, directeur des communications de l'INIS, collaborera au Marché du court métrage à titre d'animateur et sera à la barre des ateliers sur le financement et la distribution du court métrage. Julie Médam (Documentaire 2007) sera également de la partie et participera à la lecture de scénario documentaire. Deux productions INIS se sont glissées au sein de la programmation : «Mord ou vif» sera présenté au cours d'une projection extérieure, sur rien de moins qu'un écran de neige, et «Point de faille» est programmé dans le cadre d'une séance consacrée à la cinématographie au féminin. Seront sur place Pierre-Antoine Fournier, Marianne Lachance et Alexandra Guité (Cinéma 2006) pour présenter leurs œuvres. Bref – un séjour bien chargé et assurément fort inspirant.

29-02-08



Brigitte Léveillé | Source: [www.radio-canada.ca](http://www.radio-canada.ca)

Parcours de diplômés

### Mon pays c'est l'hiver

L'hiver, qui ne semble pas vouloir en finir, ne laisse certainement pas de glace nos diplômés qui continuent de se démarquer et de voir leurs efforts récompensés. Sous le soleil cette semaine : Alain Chevarier (Cinéma 2004), Brigitte Léveillé (Télévision 2003), Richard Lacombe (Programme long 2000), Louis-Alexandre Martin (Cinéma 2002), Chloé Cinq-Mars (Cinéma 2003), Marie-Claude Desrochers (Cinéma 2003), Antonello Cozzolino et Annie Normandin (Cinéma 2002), André Gulluni et Yan Lanouette-Turgeon (Cinéma 2003). [suite](#)

29-02-08 ▶



Source: [www.courtmetrage.ca](http://www.courtmetrage.ca)

Coffret DVD SODEC/Prends ça court!

### La crème du court métrage

Le court métrage connaît présentement de belles années. Ce format signature de la relève cinématographique gagne en popularité, et la cuvée québécoise est tellement intéressante que la SODEC et Prends ça court! ont uni leurs efforts pour la promouvoir davantage. La première édition de la compilation SODEC/Prends ça court! rassemble 26 courts métrages produits au cours de la

dernière année. Lancé dans le cadre du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, il sera envoyé aux acheteurs et programmeurs de ce monde. Parmi les œuvres sélectionnées, nous étions ravis de voir plusieurs productions de nos diplômés : «Zackary Samuel : Illusionist» (scénarisé et réalisé par Benjamin Steiger Levine et coproduit par François Tremblay et Véronique Légaré, Cinéma 2003); «Une robe blanche» (scénarisé et réalisé par Dominic Goyer et produit par Mélissa Pietracupa, Télévision 2006); Papillons noirs (coscénarisé par André Gulluni et Yan Lanouette-Turgeon, réalisé par Yan Lanouette-Turgeon et coproduit par Marie-Claude Desrochers, Cinéma 2003, Annie Normandin et Antonello Cozzolino, Cinéma 2002); «La Lili à Gilles» (scénarisé par Chloé Cinq-Mars et produit par Marie-Claude Desrochers, Cinéma 2003); «Mon nom est Victor Gazon...» et «Le Goût du temps», coproduit par le tandem Normandin-Cozzolino. D'après nos sources, les bienfaits de ces démarches se font déjà sentir. Bref, nous saluons cette magnifique initiative et espérons plusieurs autres éditions.

29-02-08



Source: [www.caravane.tv](http://www.caravane.tv)

Festival REGARD sur le court au Saguenay

### L'occasion fait le larron

Êtes-vous découragé par les cinq petites heures qui vous séparent du Saguenay? Il ne faut pas – surtout quand le but de votre déplacement est d'assister à ce sympathique festival qu'est REGARD sur le court au Saguenay, qui se déroule du 12 au 16 mars prochain. L'équipe de Caravane films met tout en œuvre pour offrir des tarifs très abordables pour l'hébergement, et des alternatives économique et écologique pour le transport (lire covoiturage). Pour le cinéaste et/ou le cinéphile : une programmation internationale et variée est présentée, et une série d'ateliers sur le financement, la distribution et plus encore est proposée dans le cadre du Marché du court métrage. Plusieurs artisans, comédiens, gens de l'industrie et invités internationaux seront sur place – une occasion en or pour élargir son réseau de contact. Convaincus? Visitez le site Web de l'événement pour organiser votre séjour :

[www.caravane.tv](http://www.caravane.tv). C'est un rendez-vous!

29-02-08



Formations à venir

## Espresso - INIS Perfectionnement

Espresso est une toute nouvelle série de formations stimulantes, intensives et inspirantes destinée aux professionnels du cinéma, de la télévision et des médias interactifs.

Quelques places sont encore disponibles pour les formations suivantes:

### Motion Graphics Design

**Samedi 15 et dimanche 16 mars 2008, de 9 h à 17 h**

Cours préparé à l'intention des producteurs au contenu, des réalisateurs (film, TV, publicité) et autres décideurs de l'industrie.

### Nouvelles plateformes, nouveaux contenus – Portrait stratégique

**Vendredi 28 mars et vendredi 4 avril 2008, de 9 h à 12 h 30**

Tour d'horizon par lequel on tentera de saisir les ingrédients du succès en termes de diffusion sur les nouvelles plateformes.

### L'art de la recherche

**Samedi 29 et dimanche 30 mars et samedi 5 avril, de 9 h à 17 h**

Pour se familiariser avec les mille trucs du métier de chercheur.

## Avantages des formations Espresso

- Formations de courtes durées, offertes selon un horaire souple à des coûts abordables, s'adressant à des professionnels chevronnés ayant besoin d'outils supplémentaires dans la pratique de leur métier ou des professionnels en émergence désireux de développer certaines habiletés spécifiques ;
- la plupart des formations réunissent entre 8 et 15 participants au maximum, permettant ainsi une interaction fructueuse avec le(s) formateur(s) ;
- les formateurs sont tous des professionnels actifs dans leur domaine ;
- le coût des formations de la série Espresso, tout comme celui de l'ensemble de nos formations, est une dépense admissible aux fins de la Loi 90 sur les compétences ;
- les membres et diplômés de l'INIS, les employés et les formateurs des écoles membres de l'ADÉSAM de même que les membres de Kino bénéficient du tarif réduit.

Le nombre de places est limité. Réservez dès maintenant. Premiers arrivés, premiers servis.

## Renseignements et inscription

514 285-1840 poste 216

[fpc@inis.qc.ca](mailto:fpc@inis.qc.ca)

29-02-08



Source: [www.kino00.com](http://www.kino00.com)

Kino 00

## Mars en février

Avis aux kinoïtes montréalais – la soirée mensuelle de la cellule métropolitaine de Kino aura lieu ce soir (29 février), année bissextile oblige. Dès 20h30 au Lion d'or (1676, rue Ontario Est), c'est un rendez-vous à ne pas manquer. Nous profitons de l'occasion pour rappeler que les membres Kino (toutes cellules confondues) bénéficient du tarif réduit des formations de la Série Espresso.

[www.kino00.com](http://www.kino00.com)

29-02-08



Geneviève Poulette

Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM)

## Le court métrage pour souligner la Journée internationale de la femme 2008

Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM) et Women in Film and Television International vous invitent à souligner la Journée internationale de la femme lors de la 3<sup>ème</sup> édition de la Soirée courts métrages, suivi d'une réception, qui aura lieu le 8 mars 2008 à 19h. Neuf courts métrages qui ont connu un parcours exceptionnel seront présentés dont «Meet-market.ca» de Geneviève Poulette (Programme long 2000), qui sera présente à l'événement montréalais. La soirée se déroulera au Centre Segal des arts de la scène au Saidye (5170 Chemin de la Côte-Ste-Catherine) au coût de 10\$ pour les membres et étudiants et 20\$ pour les non-membres.

[www.fctnm.ca](http://www.fctnm.ca)

29-02-08



Source: [www.videofestif.com](http://www.videofestif.com)

Concours Eurêka

## Cinéastes scientifiques – c'est à votre tour!

Vidéo Festif, l'organisme derrière «La Longue nuit du court», et Science pour tous, le regroupement des organismes de culture scientifique et technologique, sont à la recherche de courts métrages documentaires ou de fiction qui comportent un aspect scientifique. Les courts métrages retenus seront diffusés à la Cinérobothèque de l'Office national du film dans le cadre de l'événement «24 heures de science», qui aura lieu les 9 et 10 mai prochains. Envoyez votre film de dix minutes et moins à Alexandre Thouin de Vidéo Festif avant le 11 avril 2008.

[www.videofestif.com](http://www.videofestif.com)

29-02-08



Source: [www.cefq.ca](http://www.cefq.ca)

Programme Femmes vers le sommet

## Mettre de l'avant l'entrepreneuriat féminin

Le Centre d'entrepreneuriat féminin du Québec offre à partir du 18 mars 2008 le Programme Femmes vers le sommet, dont le but est de promouvoir l'attitude entrepreneuriale ! Cette formation est donnée par des formateurs de calibre universitaire, expérimentés dans le monde des affaires. Elle s'adresse aux entrepreneures qui initient un projet d'entreprise avec des notions d'affaires préalables, ou dont l'entreprise est en croissance et qui désirent élaborer un plan d'expansion. Le programme comprend huit journées d'ateliers, qui se déroulent dans les locaux du CEFQ, de 9 h 30 à 16 h, au rythme d'un atelier par semaine, chaque mardi. Pour plus d'information et pour s'inscrire, contactez Lise Mailhot au 514-521-3137 poste 123 ou visitez le site Web [www.cefq.ca](http://www.cefq.ca).

29-02-08



À l'honneur

## Janette Bertrand

Responsable du profil Auteur du programme Télévision et membre du conseil d'administration de 1992 à 2003

Elle est une grande dame de la télévision; elle y a fait ses débuts alors que le



média était encore naissant. Les téléromans «Quelle famille!» et «Grand-papa», diffusés à Radio-Canada, sont venus confirmer sa popularité. L'aisance avec laquelle elle aborde de front des sujets tabous fait d'elle une communicatrice hors pair. Au début des années 80, elle atteint un auditoire particulièrement large en tant qu'animatrice de «Parler pour parler», une série qui gardera l'antenne plus de huit saisons à Radio-Québec (Télé-Québec). Par la suite, avec les dramatiques «Avec un grand A», dont le succès est maintes fois souligné par de prestigieux prix et distinctions, Janette Bertrand montre une fois de plus son talent d'auteure et sa connaissance profonde de la nature humaine. Officier de l'ordre national du Québec, récipiendaire du Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, elle continue de recueillir l'adhésion du public, comme en fait foi le Prix du grand public du Salon du livre de Montréal qui lui a été remis en 2005. À 82 ans, elle a publié son premier roman, «Le bien des miens». À l'INIS, les étudiants en écriture profitent de son enseignement depuis 1996. Elle siège par ailleurs au comité pédagogique du programme Télévision, où elle est responsable du profil Auteur. Photo: Robert Etchevery ▶

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS.  
Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Toutes les nouvelles publiées dans le bulletin sont accessibles dans le chapitre [Nouvelles](#) du site internet de l'INIS.

#### **Institut national de l'image et du son**

301, boul De Maisonneuve Est | Montréal (Québec) H2X 1K1  
514 285-1840 | [info@inis.qc.ca](mailto:info@inis.qc.ca)

