



Deux semaines chargées d'émotion

Qui a dit qu'il fallait attendre à Noël pour offrir des cadeaux? Certainement pas l'INIS, qui a multiplié les gestes de générosité et de solidarité au cours des dernières semaines.

Dans un premier temps, l'INIS a soutenu la production du clip «Solidaridon» au bénéfice du groupe L'itinéraire. Ensuite, le site «dansmabulle.org» a été remis à la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale, présidée par le Dr Gilles Julien, qui était visiblement très ému de ce présent. Sans oublier l'appui au tournage de la publicité de la Fondation.

Finalement, l'INIS offrait cette semaine le court métrage documentaire «Aléa» au Regroupement pour la Trisomie 21 dans le cadre d'une modeste cérémonie, là encore chargée d'émotion.

Cette implication de l'INIS dans la communauté constitue à notre avis une valeur ajoutée à la formation reçue par les diplômés associés à ces projets.



Photo: Karine Bédard

Programme Médias interactifs

Lancement du site Internet dansmabulle.org

Le mardi 20 novembre, Journée mondiale de l'enfance, Michel G. Desjardins, directeur général de l'INIS, a officiellement remis au Dr Gilles Julien, président de la Fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale (FPPS), le site «dansmabulle.org». La Fondation se servira du site pour briser les préjugés sur les enfants en difficulté et soutenir financièrement des projets éducatifs mis sur pied par les enseignants de l'école primaire Hochelaga de la Commission scolaire de Montréal, représentée à cette occasion par sa directrice Julie Belhumeur. L'émotion était au rendez-vous! «[Dans ma bulle](http://dansmaibulle.org)»

est une expérience interactive créée par la cohorte Hiver 2007 du programme Médias interactifs de l'INIS, directement inspiré du film «Le Ring».

30-11-07 ▶



Programme Documentaire

Remise du court métrage «Aléa» au Regroupement pour la Trisomie 21

Le mercredi 28 novembre, monsieur Michel G. Desjardins, directeur général de l'Institut national de l'image et du son (INIS), a remis le court métrage documentaire «Aléa» à madame Renée Veillette, directrice du Regroupement pour la Trisomie 21. Le film de quatre minutes pourra dès maintenant être visionné sur le site Web du [Regroupement pour la Trisomie 21](#) qui l'utilisera comme outil d'information et de soutien auprès des parents qui doivent surmonter une telle expérience. La cérémonie s'est déroulée en présence de Chantal Fontaine, marraine du Regroupement pour la Trisomie 21, d'Eric Deschênes, le réalisateur d'«Aléa», et d'autres parents d'enfants atteints de trisomie 21.

30-11-07 ▶



Programme Cinéma 2007

Deux visions plutôt qu'une

Les étudiants de la cohorte 2007 du programme Cinéma sont présentement plongés jusqu'au cou dans les joies (et les peines) de la production de leur exercice final. La consigne veut que chaque trio scénarise, réalise et produise un court métrage de fiction d'une durée de cinq minutes. Mais contrairement aux années précédentes, les étudiants ont dû faire face à une nouvelle contrainte. La présence de trois scénaristes et de six réalisateurs impose que chaque scénario soit réalisé deux fois. Jusqu'à maintenant, quatre équipes sur six ont terminé leur tournage, et s'appêtent à entamer l'étape de la postproduction, qui s'entendra pendant les premières semaines de décembre. Pendant tout le processus, les étudiants ont été encadrés par une équipe de production professionnelle composée de Valérie Allard, producteure-conseil, de Michel Mollicone et d'Olivier Sabino (Cinéma 2004) à la direction de production, de France Sauvageau à la coordination de production, de Sébastien Gaudet à la régie, et finalement de Annie Morin et Yohan Robitaille,

tous deux assistants de production. Nous aurons le plaisir de voir le résultat final de tout ce travail au retour des fêtes. D'ici là, bonne chance à nos scénaristes, réalisateurs, et producteurs, qui auront tous bientôt droit à une pause bien méritée.

30-11-07



Rapport d'activité

[Pour tout savoir de l'exercice 2006-2007](#)

Le rapport d'activité de l'année 2006-2007 est maintenant disponible en format pdf. Vous pouvez le [télécharger](#) et prendre connaissance de l'ensemble des actions mené par l'Institut au cours du dernier exercice financier. Et encore, il s'agit d'une version sommaire! Bonne lecture.

29-11-07



Objets Cinéma

[L'exposition s'installe au Cinéma du Parc pour le temps des Fêtes](#)

L'exposition de photos de Dominique Lafond continue de se promener à travers Montréal. Après un séjour à la Maison de la Culture Mercier, les quinze tableaux sont passés au Cinéma du Parc le 23 novembre et ce, jusqu'au 7 janvier 2008. De plus, mentionnons que le livre «Générique : les métiers derrière la création d'un film», coécrit par Juliette Ruer et Jean Hamel, demeure une excellente idée de cadeau à l'approche des Fêtes. Découvrez les points de vente du livre dans la nouvelle.

30-11-07 ►



Carnet de voyage

[Guten Tag](#)

Nous vous avons tenus au fait des allées et venues du court métrage «Après tout» depuis sa première diffusion en novembre 2006. En une année, le film s'est arrêté dans plus d'une trentaine d'événements cinématographiques et a raflé plusieurs prix. Les membres du trio à l'origine d'«Après tout» (la scénariste Géraldine Charbonneau, le réalisateur Alexis Fortier Gauthier et la productrice Éline Hébert, tous de la cohorte Cinéma 2005) ont eu la chance de voyager avec leur film, au pays comme à l'étranger. Dernièrement de passage au Festival international des écoles de cinéma de Munich, une rencontre de haut niveau, Alexis Fortier Gauthier nous partage son expérience...

30-11-07 ▶



Parcours de diplômés

Des prix et des postes

Que se passe-t-il du côté de Anne St-Denis (Médias interactifs Hiver 2007), Julie Médam et Émilie Perreault (Documentaire 2007), Martin Berardelli et Henri Pardo (Cinéma 2005), Ranang Rousseau (Cinéma 2006) et Anne De Léan (Télévision 2005)? Bonne question. Les réponses dans ce qui suit.

30-11-07 ▶

Conseil des arts et lettres du Québec

Programme de bourses pour les artistes et les écrivains de la relève

La route qui mène de la formation à la vie professionnelle active des jeunes artistes et écrivains est parfois longue, et les occasions de se faire connaître et reconnaître sont généralement rares. C'est dans cette optique que le Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) a mis sur pied un nouveau programme intitulé «Programme de bourses pour les artistes et les écrivains de la relève». S'adressant aux artistes et aux écrivains qui comptent cinq années de pratique et moins et qui n'ont jamais reçu de soutien financier du Conseil, ce programme est complémentaire au programme régulier de bourses du Conseil. Il vise l'obtention d'une première reconnaissance par les pairs ainsi qu'un premier appui d'une instance institutionnelle reconnue pour son action en matière de développement des arts et des lettres. La date limite d'inscription est fixée au 14 décembre 2007. Pour connaître les conditions d'admissibilité et obtenir plus d'information concernant le dossier de candidature, visitez le site du CALQ en cliquant [ici](#).

30-11-07

Appel de projets

Atelier Grand Nord

La SODEC lance un appel de projets pour la cinquième édition de l'Atelier Grand Nord, qui se tiendra du 8 au 16 mars 2008 au lac Sacacomie. Il ne s'agit pas d'un atelier d'écriture, mais plutôt d'un lieu de discussion et d'analyse autour de scénarios de longs métrages de fiction écrits en français, provenant du Québec, de la France, de la Belgique et de la Suisse. Douze scénarios préalablement sélectionnés feront l'objet de discussions, d'échanges et d'analyses critiques entre auteurs professionnels de haut niveau. Grand Nord constitue une occasion exceptionnelle pour les scénaristes et scénaristes-réalisateurs de confronter et de partager leurs idées, en plus de rapprocher les professionnels du cinéma de la Francophonie avec l'ambition de favoriser la coproduction et ce, dès leur écriture.

[\[Pour plus d'information\]](#)

30-11-07



Festival international des scénaristes de Bourges

[Prêt pour le marathon ?](#)

«Vingt-six participants écrivent un court métrage en 48 heures dont le sujet est imposé par le Président du Grand Jury. Après 24h d'écriture solitaire, chaque candidat bénéficie du soutien de deux parrains (l'un scénariste ou réalisateur confirmé, l'autre producteur). Les parrains sont attribués par tirage au sort le jeudi. Au terme de deux jours (mercredi et jeudi) d'écriture intense et sans relâche, les candidats remettent leur scénario aux deux jurys : le Grand Jury et le Jury Jeune. Ces jurys sont composés de professionnels, d'étudiants européens en école de cinéma et d'art, et de participants aux lettres vidéos. Les prix attribués aux lauréats sont des résidences d'écriture et des formations en France et au Québec.» Prêts à relever le défi ? La 11e édition du Festival international des scénaristes se déroule du 26 au 30 mars 2008 à Bourges en France. Si l'expérience vous intéresse, vous avez jusqu'au 15 décembre pour acheminer votre dossier d'inscription.

[\[Pour plus d'information\]](#)

30-11-07



Appel de candidatures

[Le cinéma festoie dans la région de Québec](#)

Le Festival de films de Portneuf sur l'environnement (FFPE) prépare sa 5e

édition, qui aura lieu du 18 au 27 avril 2008. Ayant comme mandat de faire connaître les films traitant d'environnement et d'écologie, le FFPE offre aux réalisateurs et à leurs œuvres une visibilité et un large rayonnement auprès du public du festival et d'ailleurs. Les participants peuvent soumettre des films (tous supports, formats et catégories confondus) jusqu'au 15 janvier 2008. Des prix d'une valeur de plus de 20 000\$ en équipement, services professionnels, formations et bourses seront offerts aux lauréats.

[\[Pour plus d'information\]](#)

Le Festival de cinéma des 3 Amériques, en collaboration avec le 400^e anniversaire de la Ville de Québec, lance le concours «Court à Québec». S'adressant aux étudiants de niveau collégial et universitaire, et présidé par Pierre-François Legendre, «Court à Québec» mettra en compétition des courts métrages réalisés sous le thème : «Québec, ville de rencontres».

[\[Pour plus d'information\]](#)

30-11-07



«L'Émission»

On passe au vote!

L'émission interactive «L'Émission», qui se trouve à la tête des cotes d'écoute du Canal Vox, voit déjà la grande finale de sa première édition approcher à grands pas. Des 15 concepts télévisuels retenus, trois se sont distingués et leurs équipes passent à l'étape de la production d'une émission-pilote. En plus de bénéficier des commentaires forts constructifs des juges Michel G. Desjardins, Isabelle Lajeunesse et Guy Fournier, les participants ont été accompagnés par des professionnels au cours de la préproduction, de la production et de la postproduction. Notons que c'est Guillaume Lonergan (Programme long 1996) qui a encadré l'étape de la postproduction. Les pilotes seront présentés au cours des prochaines semaines à «L'Émission», diffusée chaque jeudi à 21h, ainsi que sur le site www.lemission.tv : le public sera appelé à voter de nouveau pour son émission favorite. Le concept gagnant sera produit et diffusé sur les ondes de VOX à l'hiver 2008.

30-11-07

Input II

Un blogue d'Inissiens

Input, grande rencontre annuelle des télévisions publiques à travers le monde, s'est tenue cette année à Lugano, en Suisse. Dans le cadre de Input II (qui constitue la suite d'Input dans chaque ville), Radio-Canada a demandé à l'INIS de former une équipe de diplômés afin d'assister aux différentes sessions et colliger leurs impressions sous la forme d'un blogue. Ainsi, Ménaïc Raoul (Documentaire 2007), Bachir Boumediene (Documentaire 2007), Marie-

Christine Lance (Documentaire 2007), Pascale Robillard (Télévision 2007), Hubert Rioux (Médias interactifs Hiver 2007), Marie-Ève Beaumont (Télévision 2005) et Sonia Marcoux (Télévision 2005) ont accepté de relever le défi. Lisez leurs commentaires sur le site <http://input2-2007.blogspot.com>.
30-11-07

«Premières vues» sur Canal Vox

Rencontre avec Alexis Fortier Gauthier

Pour sa dernière émission de la saison, «Premières vues» reçoit la comédienne Suzanne Clément, le mardi 4 décembre prochain à 20h. La comédienne y rencontre Alexis Fortier Gauthier (Cinéma 2006), réalisateur des films «Après tout», «Entre nous» et «Transparence». Le réalisateur se confie sur la remise en question qu'il a vécue à sa sortie de l'université et parle de sa passion pour mettre à l'écran des personnages qui sont à un point de rupture dans leur vie. Suzanne Clément commente également le documentaire «Sur le quai de la gare», qui a permis à Alexis et à ses trois coréalisateurs de remporter le Prix Pierre et Yolande Perrault pour le meilleur espoir documentaire aux Rendez-vous du cinéma québécois 2006. En rediffusion la semaine suivante lundi 23 h 30, mercredi 2 h, jeudi 17 h et dimanche 19 h. À ne pas manquer !
30-11-07

Tapis rouge au cinéma suisse

Un rendez-vous à ne pas manquer!

La porte-parole Léa Pool convie les mordus et les curieux au «Tapis rouge au cinéma suisse» 2007, à la Cinémathèque québécoise jusqu'au 2 décembre prochain. Cet événement cherche à créer un échange entre le Québec et la Suisse, à travers la production cinématographique contemporaine des deux pays. Ainsi, en partenariat avec la Cinémathèque québécoise et le Consulat général de Suisse à Montréal, Ciné Tapis Rouge invite le cinéma suisse lors des années impaires, dans le cadre d'un Tapis rouge au cinéma suisse, en échange d'un Tapis rouge au cinéma québécois, en Suisse, lors des années paires. Entre autres activités, le 30 novembre, à 14 h, à la salle Claude-Jutra, aura lieu un forum de discussion sur le thème de «La formation en cinéma : nécessité ou pas ?» Parmi les invités : les cinéastes suisses Laurent Nègre et Lionel Baier ainsi que Ginette Petit, directrice du programme Cinéma de l'INIS. Découvrez la programmation complète en cliquant [ici](#).
30-11-07



30 ans de la Coop Vidéo

Yes sir Madame !

La Coop Vidéo de Montréal fête ses 30 ans par 30 heures de projection, les 8 et 9 décembre prochains au Cinéma Beaubien. À l'affiche : les longs métrages

qui ont marqué l'histoire de la Coop et du cinéma québécois ainsi que des courts métrages percutants de réalisateurs qui ont également laissé leur marque. On compte parmi eux Richard Jutras, Louis Bélanger et Denis Chouinard, qui collaborent ou ont collaboré étroitement aux activités de formation du programme Cinéma de l'INIS. Les billets pour un «combo» long métrage et court métrage sont au coût de 5\$; on peut également se procurer un passeport pour «la totale», c'est-à-dire les 30 heures de projection, pour 30\$. De plus, question de terminer le week-end en beauté, 30 artistes monteront sur la scène du Lion d'Or le 9 décembre en soirée. C'est un rendez-vous !

[\[Pour plus d'information\]](#)

30-11-07



À l'honneur

Eric Deschênes

Diplômé du programme Documentaire 2007, profil Réalisateur

Eric Deschênes a étudié la littérature et la publicité avant d'occuper, au cours des dix dernières années, diverses fonctions en production télé et film. Entre 2000 et 2003, il s'est rendu à plusieurs reprises au Brésil, afin d'effectuer de la coopération internationale et d'y réaliser un premier documentaire «Le développement de l'endettement». Eric est notamment le cofondateur du collectif Les Lucioles, un organisme diffuseur de films à caractère sociopolitique. En 2007, il s'inscrit au programme Documentaire de l'INIS, où il étudie la réalisation. Il y réalise, entre autres, le film «Aléa», sélectionné au Short Film Corner de Cannes 2008 et remis également au Regroupement pour la Trisomie 21. En 2008, il part pour Liverpool pour coréaliser un portrait croisé de l'INIS. ▶

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS. Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Faire l'INIS,
c'est passer
à un autre
niveau.

— ÉRIC CHARTRAND

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE TECHNIQUE DE MARCHÉ INTERNATIONALE ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE



Faire l'INIS,
c'est prendre
un virage vers
une nouvelle
carrière.

— MONIQUE SIMARD

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE SCIENCE DE L'INFORMATION ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE



Faire l'INIS,
c'est
accélérer
son parcours
professionnel.

— BENOÎT GUICHARD

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE TECHNIQUE DE MARCHÉ INTERNATIONALE ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE



Faire l'INIS,
c'est
apprendre
avec un
grand «A».

— JASSETTE BERTRAND

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE SCIENCE DE L'INFORMATION ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE

