



C'est pas fini! Il est encore temps de vous inscrire.

L'INIS est en pleine période de recrutement. Vous avez encore jusqu'au mercredi 7 novembre pour déposer votre candidature au programme Télévision et jusqu'au mercredi 14 pour le programme Médias interactifs. Toujours des hésitations? Utilisez notre service gratuit de préinscription : c'est la meilleure façon de recevoir un avis sur votre admissibilité. Pas encore convaincu? Les coordonnateurs de programme sont à votre disposition pour vous expliquer de vive voix les tenants et aboutissants d'une formation à l'Institut. N'hésitez pas à communiquer avec eux !



Parcours de diplômés

Des percées un peu partout

L'omniprésence de l'INIS se fait sentir encore une fois avec ses diplômés au petit écran, dans les maisons de production et aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal... Bravo à Catherine, Sébastien, Thomas, Jean-Philippe, Martin, Marie-Hélène et Anaïs!

01-11-07 ▶



Médias interactifs

Où en sont nos étudiants ?

Les scénaristes interactifs du programme Médias interactifs ont complété la première étape de leur formation. Ils font désormais face à un nouveau défi : la conception d'un projet multiplateforme s'inspirant de l'émission «Grande

Ourse». Suivis par 4 tuteurs, les étudiants ont jusqu'au 19 novembre pour livrer la marchandise. Les quatre responsables des profils sont Marie-Claude Trépanier (scénarisation traditionnelle), Eric Chartrand (Game Design), Jérémie Bernard (Casual Game) et Marc Roberge (scénarisation interactive). Une fois par semaine, les étudiants doivent également faire un suivi au coordonnateur et à la directrice du programme, Samuel Escobar et Véronique Marino, afin de témoigner de l'avancement du projet. Cette approche, axée sur la présentation et la défense du projet, s'avère extrêmement formatrice.

Puisque Catherine Dumas est la seule productrice du programme et qu'elle n'est pas impliquée sur tous les projets en scénarisation, l'INIS innove en lui offrant divers stages en entreprises. Tout en poursuivant sa formation avec Hélène Archambault, Catherine a donc débuté un stage chez Télé-Québec, où elle est supervisée par Julie Duhaime. Par la suite, elle séjournera chez Tribal Nova auprès de Dominique Lussier. Catherine fera également quelques sauts chez Nurun, où Hélène Archambault est directrice de l'équipe de projet, pour finalement se rendre chez Desjardins. Elle y suivra une formation sur l'analyse des statistiques de fréquentation des sites Web et l'élaboration des stratégies de développement et d'amélioration des sites avec Marie Paquet. Tout un programme !

01-11-07



L'INIS aux RIDM

«L'Espace d'un soir»

L'INIS présente en grande première, dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, les six courts métrages produits à titre d'exercices finaux par les étudiants du programme Documentaire 2007. L'événement, intitulé «L'Espace d'un soir» aura lieu le mardi 13 novembre prochain à 19h, à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque. La projection de ces documents sera suivie d'une discussion sur le thème de la formation. Animée par Lucette Lupien, ex-directrice de l'Observatoire du documentaire, la discussion se déroulera en présence des diplômés de même que de certains formateurs du programme documentaire. Les panélistes invités sont Jean Perret, directeur de l'événement Visions du Réel (Suisse) ; Hubert Gendron, réalisateur-coordonnateur, Grands reportages et documentaires pour le secteur de l'information de la Société Radio-Canada ; et André Pâquet, programmateur principal des RIDM.

[\[Pour plus d'information\]](#)

01-11-07

Bourses
QUEBECOR
pour la diversité culturelle

Formation en médias interactifs à l'INIS

Les Bourses Quebecor pour la diversité culturelle

L'INIS invite les aspirants scénaristes autochtones ou issus des minorités visibles à soumettre leur candidature à son programme Médias interactifs de même qu'au programme de «Bourses Quebecor pour la diversité culturelle». Pour avoir la chance de voir leurs frais de formation entièrement payés par le biais de l'une des trois bourses disponibles, les candidats doivent être acceptés au profil Scénariste interactif du programme Médias interactifs de la session Hiver 2008. La date limite pour s'inscrire au programme et faire une demande de bourse est le mercredi 14 novembre 2007.

01-11-07



Photo: Éric Myre

«Le Ring»

Premiers résultats prometteurs

«Le Ring», premier long métrage de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette, de la scénariste Renée Beaulieu et des producteurs Ian Quenneville et Thomas Ramoisy, a pris l'affiche sur 7 écrans du Québec le week-end dernier. Cette production de l'INIS a rapporté au box-office 23 820\$, ce qui équivaut à une moyenne-écran de 3 403\$ et lui vaut la 16e place au palmarès Cinéac du week-end des 26-27-28 octobre. Face à ses résultats encourageants, le distributeur Christal Films ajoute deux salles au circuit de diffusion, soient les Méga-Plex Guzzo Jacques-Cartier, à Longueuil, et Pont-Viau, à Laval.

De plus, «Le Ring» fait partie de la sélection officielle de la 38e édition du Festival International de films de Goa, en Inde, qui se déroulera du 23 novembre au 3 décembre. Les projections auront lieu les 25 et 28 novembre prochains, en présence de la réalisatrice, dans la catégorie «Cinéma du monde».

01-11-07

Téléfilm Canada

L'INIS accueille «Écrire au long»

Pour la 2e fois cette année, Téléfilm Canada a mandaté l'INIS pour organiser les activités de formation présentées dans le cadre du programme «Écrire au

long». Au cours de la semaine du 5 au 9 novembre, des scénaristes-réalisateurs et des producteurs francophones provenant de l'extérieur de Montréal et du Québec assisteront à divers ateliers portant autant sur la scénarisation, le financement institutionnel que sur les droits d'auteur. De plus, un panel sur les besoins du marché, réunissant la scénariste Geneviève Lefebvre, les producteurs Denise Robert et Yves Fortin, les diffuseurs Victor Rego (Films Séville) et Suzanne Hénault (Radio-Canada), se déroulera le mercredi 7 novembre, en matinée. Le programme «Écrire au long» a pour objectif de développer des projets de longs métrages de langue française soutenus par les forces du marché et d'encourager la création francophone dans les différentes régions du Canada.

[\[Pour plus d'information\]](#)

01-11-07



À la demande générale

Formation FCP 911

L'INIS et son partenaire Witz vous offrent l'occasion de venir approfondir votre maîtrise du logiciel de montage Final Cut Pro et de passer par-dessus les blocages les plus récurrents. La formation FCP 911 est un séminaire théorique intensif, donné par Marc-André Ferguson. Elle s'adresse aux individus qui maîtrisent déjà Final Cut Pro et qui veulent en savoir plus sur la méthodologie de travail, les périphériques et le support technique. Plus spécifiquement, le séminaire s'adresse aux monteurs, assistants-monteurs, techniciens en diffusion et techniciens en audiovisuel. La formation, d'une durée de 14 heures, aura lieu les samedi 1er et dimanche 2 décembre 2007.

[\[Renseignements et inscription\]](#)

01-11-07



Formation professionnelle continue

Liste des cours offerts dans le cadre du RFAVQ

La liste des cours offerts par l'INIS dans le cadre des programmes du Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ) est maintenant disponible et la période d'inscription est maintenant ouverte.

02-11-07 ►

Festival Arcadia, du 9 au 11 novembre

Conférence de Véronique Marino

Véronique Marino, directrice du programme Médias interactifs de l'INIS, présentera une conférence dans le cadre du programme Arcadémique du Festival Arcadia, le vendredi 9 novembre, de 16h à 17h, au Stade Uniprix. Sous le titre «Avant le jeu, l'histoire: l'importance du scénario dans la conception du jeu vidéo», cette conférence veut souligner l'importance d'identifier efficacement les moyens de transformer la bonne idée en histoire concrète et réaliste.

01-11-07



Whistler 2007

Les films de l'INIS en compétition

Les productions Cinéma 2006 de l'INIS passent à l'Ouest ! Du 29 novembre au 2 décembre se tient le Festival de Films de Whistler, en Colombie-Britannique. «Après tout» (Alexis Fortier Gauthier, Géraldine Charboneau et Élane Hébert), «Mord ou vif» (Pierre-Antoine Fournier, Philippe Daigle et Marianne Lachance) ainsi que «Point de faille» (Alexandra Guité, Annie Molin Vasseur et Ranang Rousseau) y seront projetés. Félicitations !

01-11-07

À l'agenda

Soirées KINO et Prends ça court!

La soirée mensuelle de Kino Montréal aura lieu exceptionnellement le 2e vendredi du mois de novembre, soit le 9 novembre à 20h30 au cabaret Le Lion d'or.

Enfin! Le mardi 20 novembre prochain, «Prends ça court!» fait un arrêt à Montréal après un tour du monde riche en aventures et qui aura permis à son directeur Danny Lennon de se familiariser avec les bonnes mœurs d'une multitude de pays. Blague à part, ce sera certainement l'occasion de voir quelques-uns des meilleurs courts métrages de la planète. La projection aura lieu au Monument National (1182, boul. St-Laurent à Montréal). Les portes ouvrent à 19h15.

01-11-07



ADÉSAM

Un spectacle mutidisciplinaire

L'ADÉSAM vous convie à «La Fugue», un spectacle alliant musique, théâtre, marionnettes et portant sur la fugue d'un adolescent - et la fugue musicale. De et avec Félix Beaulieu-Duchesneau, Benoît Côté, Justin Laramée et Philippe Racine, ce projet a reçu l'aide financière du programme Laboratoire d'exploration interdisciplinaire de l'ADÉSAM. Les représentations auront lieu les 7 et 8 novembre prochains, à 13h, à la Maison de la culture Mercier (8105, rue Hochelaga). Les billets, au coût de 12\$, sont disponibles au 514-843-9305.
01-11-07

«Tous pour un»

Le cinéma québécois des années 2000

La Société Radio-Canada cherche des gens intéressés à assister au tournage de l'émission «Tous pour un», dont le thème sera le cinéma québécois des années 2000. Les enregistrements auront lieu à 20h les 15 et 22 novembre prochains à la SRC (1400, boul. René-Lévesque est). Veuillez confirmer votre présence au 514-504-4138. Faites vite : les places sont limitées !
01-11-07



Campagne de sensibilisation

Mettez votre petite laine !

Le Comité Relève et pratiques émergentes (RPÉ) de Culture Montréal lance une campagne de sensibilisation, qui se poursuivra jusqu'à la clôture de «Montréal, métropole culturelle - Rendez-vous novembre 2007», le 13 novembre prochain. Cet événement constitue une occasion unique de faire connaître les enjeux qui touchent la relève et les pratiques émergentes.

Pour l'occasion, la communauté artistique et les citoyens sont invités à porter fièrement une épinglette créée par les artistes du Comité RPÉ. À la fois «bijou» et objet artisanal en matériau recyclé, chaque épinglette a été façonnée à la main à partir de... laine d'acier! En plus de représenter la «brillance» de la relève et des pratiques émergentes, la laine d'acier symbolise plusieurs situations «récurrentes» qui touchent les artistes.

[\[Pour connaître les points de vente\]](#)

01-11-07



À l'honneur

André Monette

Producteur et Directeur du programme Télévision de L'inis

Producteur prolifique, André Monette compte à son actif plusieurs centaines d'heures de dramatiques. Après des études de droit, il a travaillé dans les années 70 auprès de la direction du CRTC, au Montréal Matin comme journaliste, à la radio de Radio-Canada comme scripteur et recherchiste ainsi qu'à Radio-Québec (Télé-Québec) en tant qu'adjoint à la programmation. Toujours à Radio-Québec, il est devenu, en 1984, producteur des populaires émissions «Parler pour parler» et «Avec un grand A», de l'auteure Janette Bertrand. Quelques années plus tard, il a entrepris la production de «Téléservice» et «Droit de parole» (jusqu'en 1995). À partir de 1996, il produit la minisérie «Jamais sans amour» pour ensuite développer et produire le téléroman «La Part des Anges» de Sylvie Payette, deux contenus télédiffusés à la SRC. De janvier 2001 à mai 2004, il produit le téléroman «Emma», de Danielle Trottier, à l'antenne de TVA. En 2004 et 2005, il produit également «Grande Ourse» et «L'Héritière de Grande Ourse» pour la télévision de Radio-Canada. À partir de septembre 2005, il produit pour TVA le nouveau téléroman de Danielle Trottier, «La Promesse» et la série d'entrevues «Janette», pour la télévision de Radio-Canada. André Monette collabore avec l'INIS depuis son ouverture en janvier 1996, d'abord à titre de titulaire des professeurs et, depuis 2000, en tant que directeur du programme Télévision. Il siège également au conseil d'administration de l'Institut. ►

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS. Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Faire l'INIS,
c'est passer
à un autre
niveau.

— ÉRIC CHARTRAND

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE TECHNIQUE DE MARCHÉ INTERNATIONALE ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE



Faire l'INIS,
c'est prendre
un virage vers
une nouvelle
carrière.

— MONIQUE SIMARD

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE SCIENCE DE L'INFORMATION ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE



Faire l'INIS,
c'est
accélérer
son parcours
professionnel.

— BENOÎT GUICHARD

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE TECHNIQUE DE MARCHÉ INTERNATIONALE ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE



Faire l'INIS,
c'est
apprendre
avec un
grand «A».

— JASSETTE BERTRAND

PROFESSEUR EN 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021
DE SCIENCE DE L'INFORMATION ET 2022

inis
INSTITUT NATIONAL
DES RECHERCHES EN INFORMATIQUE

