



Faire l'INIS

On fait l'INIS comme on fait la fête ou comme on fait l'amour (pourquoi pas!), avec passion et intensité. On fait l'INIS avec le désir d'explorer ses ambitions, ses compétences, sa créativité. On fait l'INIS, parce que c'est une action volontaire grâce à laquelle on se procure les outils pour aller plus loin. On fait l'INIS, parce qu'on sait qu'on y fera des rencontres déterminantes pour son avenir professionnel.

L'heure n'est donc plus à l'hésitation. L'appel de candidatures pour les programmes qui seront offerts en 2008 est officiellement lancé. Cette année, la campagne met en valeur la plus grande force de l'Institut : ses formateurs.

Le contenu du site Web a été complètement révisé. Les documents d'inscription sont en ligne. Le tenue des Portes ouvertes est confirmée, elles auront lieu les mardi 25 et mercredi 26 septembre, de 16h à 21h. Et, grande nouveauté, un service de préinscription gratuit est dorénavant disponible pour ceux qui voudraient faire évaluer leur candidature avant de soumettre un dossier complet.

Alors, vous avez le goût de venir FAIRE L'INIS? C'est le temps!



La force du réseau INIS

125 formateurs et 1000 collaborateurs à votre service

C'est en s'appuyant sur la force de son réseau de formateurs que l'Institut national de l'image et du son a lancé le mercredi 5 septembre dernier son appel de candidatures annuel visant à recruter des étudiants pour les programmes de formation en cinéma, télévision, médias interactifs, documentaire et écriture de long métrage qu'il offrira en 2008.

«Plus de 125 professionnels actifs et reconnus dans leur discipline respective

sont formateurs à l'Institut, et plus de 1000 autres (techniciens, comédiens et employés de maisons de services), collaborent à la production des exercices. Tous ensemble, ils accompagnent, chaque année, les étudiants venus FAIRE L'INIS. Grâce à leur engagement inconditionnel dans le développement de la relève et leur passion à transmettre leurs connaissances à une nouvelle génération de créateurs, ils permettent à l'INIS de se distinguer avantageusement dans le domaine de la formation professionnelle.

Littéralement, on peut dire que par leur présence, ces professionnels FONT L'INIS et je les en remercie», a mentionné Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des services pédagogiques de l'Institut à l'occasion d'un déjeuner de presse réunissant plusieurs représentants de l'industrie.

07-09-07 ►



Appel de candidatures

Une campagne colorée, vivante, inspirante

Conçue et réalisée par l'agence TOXA à partir d'objectifs stratégiques et de paramètres de communication identifiés par l'INIS, la première vague de la campagne de recrutement lancée le 5 septembre dernier met à l'avant-plan quatre professionnels réputés. Janette Bertrand, auteure et formatrice en télévision; Éric Chartrand, Lead Game Designer chez Electronic Arts Montréal et formateur en médias interactifs; Benoît Guichard, scénariste de Nitro et de Cadavres et formateur en cinéma; et Monique Simard, productrice aux Productions Virage et formatrice en documentaire ont accepté de prêter leur nom et leur visage à cette campagne colorée. La campagne met en valeur les formateurs de l'INIS de même que certaines des caractéristiques particulières aux programmes de formation de l'Institut, dont les notions d'apprendre; d'accélérer son parcours professionnel; de passer à un autre niveau; et de prendre un virage vers une nouvelle carrière. Elle se décline aussi en quatre versions de manière à promouvoir les différentes disciplines de formation proposées par l'Institut et qui s'articulent toutes autour des métiers d'écriture, de réalisation et de production.

07-09-07 ►



Deux nouveautés pour soutenir le recrutement

Portes ouvertes et préinscription gratuite

Les Portes ouvertes du mardi 25 et du mercredi 26 septembre prochains se dérouleront selon une toute nouvelle formule. De 16h à 21h, pendant chacune de ces deux journées, les personnes intéressées par nos formations pourront circuler à leur rythme dans les locaux de l'Institut. Ce sera un moment privilégié pour rencontrer quelques-uns des formateurs et des diplômés de chacun des programmes de l'Institut (Cinéma, Télévision, Médias interactifs, Documentaire, Écriture de long métrage). Quelqu'un qui s'intéresse à l'écriture, à la réalisation ou la production pourra ainsi obtenir des réponses à ses questions et mieux choisir le programme et le profil qui lui conviennent.

Autre nouveauté, l'INIS a mis en place un tout nouveau service de préinscription en ligne qui permet dorénavant d'obtenir gratuitement un avis sur sa candidature avant de déposer un dossier complet.

07-09-07 ►

Faire l'INIS

C'est pouvoir compter sur des partenaires de qualité

De Technicolor à l'Office national du film du Canada, en passant par la Société Radio-Canada et Canal D, plusieurs entreprises et institutions soutiennent les activités de formation de l'Institut.

Centre de formation professionnelle reconnu par les gouvernements du Québec et du Canada, l'Institut national de l'image et du son (INIS) est soutenu financièrement par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, le ministère du Patrimoine canadien et Téléfilm Canada. Il obtient également l'appui de plusieurs associations professionnelles comme l'Union des artistes (UDA) et l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS), dont les membres respectifs collaborent aux productions de l'Institut en acceptant des cachets inférieurs à ceux prévus par les conventions en vigueur. La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) et l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) donnent aussi leur support en déléguant des représentants responsables d'informer les étudiants sur les exigences du métier qu'ils ont choisi. À l'occasion, ils peuvent également siéger à des comités de réflexion permettant d'adapter les programmes de l'INIS aux réalités professionnelles.

07-09-07 ►



«Le Ring»

Première mondiale en Corée du Sud

C'est devant le public asiatique que sera présenté en grande première le deuxième long métrage de l'INIS, scénarisé par Renée Beaulieu, réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette et produit par Ian Quenneville et Thomas Ramoisy. Du 4 au 12 octobre, le Festival international du film de Pusan, l'un des plus importants en Asie, accueillera la réalisatrice ainsi qu'un représentant de Christal Films, distributeur du long métrage. Le film est programmé dans le cadre d'un nouveau volet nommé Flash Forward, qui regroupe une dizaine de premier ou second long métrage et aspire à faire connaître une nouvelle génération de réalisateurs. Toute l'équipe est bien heureuse de l'invitation et croit qu'il s'agit d'un excellent départ pour le film.

[\[Pour plus d'information\]](#)

07-09-07 ►

«Fais ça court!»

Nos diplômés sont de la partie

«Fais ça court!» présente de jeunes créateurs qui relèvent le défi de réaliser des courts métrages de fiction... sous l'œil de la caméra! La série offre à 28 jeunes âgés de 18 à 35 ans la chance de travailler avec des artisans du cinéma et des comédiens professionnels. Chaque semaine, deux équipes formées d'un scénariste et d'un réalisateur produiront en trois jours un court métrage de deux minutes chacun. C'est Mariloup Wolfe, elle-même comédienne et réalisatrice, qui sera à la barre de cette nouvelle émission, entraînant le téléspectateur dans l'univers fascinant de la création cinématographique. Produit par Marie Brissette, productrice et formatrice au programme Télévision de l'INIS, le nouveau concept sera diffusé sur les ondes de Télé-Québec cet automne. Au nombre des participants, on retrouve avec plaisir quatre diplômés de l'Institut, soit Pierre-Antoine Fournier, Joëlle Hébert (Cinéma 2006), Richard Lacombe (Programme long 2000) et Guillaume Lonergan (Programme long 1996). Nous vous tiendrons informés quant aux dates de diffusions de leurs productions. Bonne chance à tous !

07-09-07 ►



Diffusion nationale et internationale

Ici et ailleurs

«Après tout» continu son périple dans le circuit des festivals. Il sera simultanément à l'affiche du [Festival international du film francophone en Acadie](#) (Moncton, NB) qui se déroule du 20 au 27 septembre, ainsi qu'au [Athens International Film Festival](#) (Athènes, Grèce) du 20 au 30 septembre. Le court se dirigera ensuite vers la Belgique au [Festival international de film francophone de Namur](#), puis vers la Suède, où il participera au [Uppsala International Short Film Festival](#) (Uppsala, Suède) du 22 au 28 octobre. Plus près de chez nous, le [Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski](#) accueillera le sympathique «Mord ou vif». L'événement, qui en est à sa 25e édition, tiendra du 23 au 30 septembre.

07-09-07 ►

Course Estrie 2007

Remise du prix INIS Émergence

C'est à l'occasion de la Soirée Première du jeudi 13 septembre, alors que seront présentés les 14 courts métrages réalisés par les sept participants de la Course Estrie, que l'Institut national de l'image et du son remettra le prix «INIS Émergence». Ce prix, attribué au coureur ayant démontré les meilleures aptitudes cinématographiques, consiste en une inscription gratuite à une formation au logiciel de montage Final Cut Pro d'une valeur de 1 800 \$. Le gagnant du prix «INIS Émergence» recevra aussi une œuvre d'art originale créée par l'artiste souffleur de verre Jonathan Léon. Tous les coureurs recevront également, de la part de l'Institut, une copie du livre «Générique – Les métiers derrière la création d'un film», coédité par l'INIS et l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son.

07-09-07 ►



Festival international du film francophone de Namur

L'INIS doublement présent

Le Festival international du film francophone de Namur accorde cette année une place de choix aux productions inissiennes. En plus d'avoir sélectionné «Après tout» de Géraldine Charbonneau, Alexis Fortier Gauthier et Éline Hébert (Cinéma 2005) en compétition internationale, le festival propose une sélection rassemblant les courts métrages documentaires produits dans le cadre du programme Portraits croisés, qui consiste en un échange international avec d'autres écoles de cinéma et de télévision. De l'Institut, «Dans les limbes», coréalisé par Alexis Fortier Gauthier et Jeff Acthem (Cinéma 2005) et «Capitaine Zorgo ou l'opprobre de la négativité», scénarisé par Philippe Daigle et réalisé par Sébastien Croteau, sont de la programmation. L'événement se déroule du 28 septembre au 5 octobre prochain à Namur en Belgique. [[Pour plus d'information](#)]

07-09-07 ►



Festival des films du monde de Montréal

«La Lili à Gilles» sacré Meilleur court métrage canadien par le public

Le lundi 3 septembre dernier se clôturait la 31^e édition du Festival des films du monde de Montréal. Parmi la vingtaine de prix remis, «La Lili à Gilles», court métrage de David Uloth, scénarisé par Chloé Cinq-Mars et produit par Marie-Claude Desrochers (Cinéma 2003), s'est vu remettre le prix du public du Meilleur court métrage canadien. C'est d'ailleurs l'interprète de la petite Lili, Marie-Félix Allard, accompagnée par la productrice Marie-Claude Desrochers, qui a reçu le prix sur scène. Félicitations!

07-09-07 ►



Avant-première

Mathieu Arsenault présente «Aquariums»

C'est une invitation à tous ceux qui aiment le trash, le dur de dur. C'est également une invitation à tous les cinéphiles, point. Mathieu Arsenault (Programme long 2000), scénariste, réalisateur et producteur du moyen métrage «Aquariums», présentera son film le jeudi 20 septembre à 20h au Cinéma Beaubien. Mettant en vedette Catherine De Léan, Pierre-Luc Brillant et, pour la première fois à l'écran, Michel Lamothe, «Aquariums» traite de la quête de virilité et d'humanité d'un jeune homme à l'ère de la chirurgie esthétique et de la dictature du porno. «Aquariums» était notamment présenté dans le cadre du festival OFF-COURTS 2007 à Trouville (France). Bienvenue à tous !

07-09-07 ►

An advertisement for professional training. It features the Apple logo and the text 'Formations WITZ-INIS agréées Apple'. Below this, it says 'Pour une maîtrise complète des logiciels de la suite' and 'Final Cut Studio 2'. At the bottom, it lists 'Final Cut Pro, Motion, Color, DVD Studio, Soundtrack Pro' and includes the WITZ and INIS logos.

Formation professionnelle continue

FCP911 : Un séminaire intensif pour les mordus de Final Cut Pro

L'INIS et son partenaire WITZ vous offrent l'occasion de venir approfondir votre maîtrise du logiciel de montage Final Cut Pro et de passer par-dessus les blocages les plus récurrents. Ce séminaire intensif, donné par Marc-André Ferguson, s'adresse aux monteurs, assistants-monteurs, réalisateurs, techniciens en diffusion et techniciens en audiovisuel. Cette formation théorique vous permettra, entre autres, d'apprendre comment optimiser une station de travail Final Cut Studio en ayant une meilleure compréhension des différentes fonctions disponibles. On y abordera aussi les formats, les listes de montage, les exportations vidéo, les sauvegardes et la résolution de problèmes.

Dates : le samedi 29 et le dimanche 30 septembre, de 9h à 17h (durée : 14 heures).

Lieu : Studio Séries+ de l'INIS

Coût: 299 \$ (taxes en sus). Le tarif est réduit à 199 \$ pour les personnes ayant suivi une formation WITZ-INIS, pour les diplômés de l'INIS et pour les membres du groupe Final Cut MTL.

Renseignements et inscription

Patricia Haberlin

514 285-1840, poste 216

07-09-07



Appel d'inscriptions

La résidence du Festival de Cannes

Le Festival de Cannes a créé le programme Résidence du Festival dans le but d'aider les jeunes cinéastes à mener à bien leur projet de long métrage. Chaque année, la Résidence accueille 12 jeunes cinéastes de partout dans le monde qui travaillent à leur premier ou deuxième long métrage de fiction, dans le cadre de deux sessions consécutives.

Depuis sa création en 2000, la Résidence a accueilli plus de soixante-dix cinéastes en provenance d'une quarantaine de pays. Près de cinquante cinéastes issus de cette résidence ont vu leurs films sélectionnés dans des festivals internationaux et distribués en salles.

La Résidence met à leur disposition un lieu de résidence au coeur de Paris, un programme personnalisé d'accompagnement de l'écriture de leur scénario et un programme collectif de rencontres avec des professionnels du cinéma.

Les résidents bénéficient également:
d'une bourse de 800 euros par mois;
d'un accès gratuit à un grand nombre de salles de cinéma parisiennes;
de cours de français (facultatifs);
de la possibilité d'assister à des festivals pendant leur séjour.

Pour plus de détails voir la section La Résidence au www.cinefondation.com

La date limite pour déposer une inscription est le lundi 17 septembre, 2007.

CONTACT

Festival de Cannes - La Résidence

3, rue Amélie - 75007 Paris - France

Tel: 33 (0) 1 53 59 61 20 - Fax: 33 (0) 1 53 59 61 24

residence@festival-cannes.fr

07-09-07 ▶

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS. Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

Préinscription gratuite

FAITES ÉVALUER VOTRE CANDIDATURE