



## C'est le temps des vacances!

Le temps de la pause estivale est arrivé. L'équipe de l'INIS s'affaire actuellement à fermer les dossiers des programmes qui viennent de prendre fin. On prépare les cartes d'étudiants et les horaires des programmes Cinéma et Médias interactifs qui débiteront en août. On fait un peu de ménage et de classement. On tente de laisser l'endroit en ordre pour être pleinement fonctionnel dès le premier jour de retour au bureau.

À compter du vendredi 13 juillet, l'INIS sera fermé pendant deux semaines. Toute l'équipe sera de retour le lundi 30 juillet prochain.

Bon été à tous!



Programme Télévision 2007

### Remise des attestations d'études et visionnement de l'exercice final

Le jeudi 28 juin en soirée, les étudiants du programme Télévision 2007, Geneviève Baril, Louise Danis, Marie-Hélène Dubé, Christian Fortin et Annie Langlois du profil Auteur, Sébastien Desrosiers, Anne Kmetyko, Frédéric Saint-Hilaire, Sébastien Trahan et Catherine Vachon du profil Réalisateur, ainsi que Geneviève Beauchesne, Pascale Robillard et Luce Rouleau du profil Producteur, ont reçu leur attestation d'études de la part de Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des services pédagogiques de l'INIS et d'André Monette, directeur du programme Télévision. L'occasion était de mise pour présenter en grande primeur l'exercice final des diplômés du programme Télévision, une série dramatique de cinq épisodes, développée d'après une idée originale de Michelle Allen. Intitulée «L'Air du temps», la télésérie fut entièrement écrite, réalisée et produite par les étudiants. Elle a été tournée dans les décors du téléroman «L'Auberge du chien noir» grâce au généreux soutien de Radio-Canada qui a mis ses studios et son personnel technique à la disposition de l'INIS. Félicitations à tous!

06-07-07 ►



Programme Télévision 2007

### La Bourse d'excellence Louise-Spickler remise à Sébastien Desrosiers

C'est l'aspirant réalisateur Sébastien Desrosiers qui s'est mérité la Bourse d'excellence Louise-Spickler pour la qualité de son parcours et la progression accomplie au cours de sa formation. Les formateurs qui l'ont suivi pendant son séjour à l'Institut ont dit de lui qu'il était l'étudiant idéal pour l'INIS. «Il n'attend pas que l'on le prenne en main. C'est un fonceur qui possède toutes les qualités requises pour devenir un réalisateur à part entière. Sa personnalité dynamique et sa bonne humeur contagieuse sont des atouts essentiels pour diriger des équipes de tournage. Il n'a aucune difficulté à inspirer une équipe, à diriger des comédiens. Sa bonne humeur fait en sorte que ses collaborateurs ont envie de l'aider et de participer à sa vision», a rapporté Michel G. Desjardins. Bravo Sébastien! Nous te souhaitons la meilleure des chances!

06-07-07 ►



«Le Ring»

### Les derniers milles avant de se retrouver au grand écran

Voici qu'ils sont passés à travers les trois étapes de production. Le trio du film «Le Ring», composé de la scénariste Renée Beaulieu (Programme long 1999), de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette (Programme long 2000) et des producteurs Ian Quenneville et Thomas Ramoisy (Programme long 1998 et 1997) ont mis au monde le deuxième long métrage produit par l'INIS. La postproduction est terminée et l'étape de la commercialisation du film est amorcée depuis quelques mois. Plusieurs rencontres ont eu lieu chez le distributeur Christal Films à propos de l'affiche, qui sera dévoilée sous peu, de la stratégie de mise en marché et de la sortie en salle, prévue à l'automne 2007. De plus, l'inscription du film dans les festivals d'ici et d'ailleurs est commencée depuis belle lurette. Toute l'équipe se croise les doigts en attendant les premières réponses. Entre temps, le plus important est que le film a été terminé avec succès, que chacun a beaucoup grandi et appris au cours de cette démarche, et que le public Québécois y découvrira un jeune comédien fort talentueux, Maxime Desjardins-Tremblay. À surveiller!

06-07-07 ►



Revue de cinéma Ciné-Bulles

### Dossier «Le Ring»

Depuis le début du tournage du film «Le Ring», le journaliste Éric Perron de la revue Ciné-Bulles s'est introduit dans les coulisses de ce long métrage pour observer chaque étape de sa production. Il rédige un dossier exhaustif publié en plusieurs parties. L'édition d'Hiver 2007 détaillait le processus de développement et la préproduction, alors que le numéro Printemps 2007 s'attarde au tournage. Il s'agit là d'un rêve devenu réalité pour Éric Perron, qui souhaitait depuis longtemps raconter l'aventure d'un film de sa genèse à sa sortie en salle. L'occasion s'est présentée avec «Le Ring», occasion d'autant plus intéressante puisque ce parcours combine à la fois une dimension pédagogique et une première expérience en long métrage de fiction pour la scénariste, la réalisatrice et les producteurs. Dans ce dossier, on scrute à la loupe chaque pas fait par la production, chaque intervenant, des membres du jury de sélection à l'équipe de postproduction, en s'attardant sur le travail de la scénariste Renée Beaulieu, ou encore sur la relation entre la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette et son père, Philippe Lavalette, directeur de la photographie du film. L'édition du printemps est présentement en kiosque. D'autres articles paraîtront dans les prochains numéros. Alors, avis aux mordus de cinéma, c'est une lecture à ne pas manquer!

06-07-07 ►

Programme Médias interactifs Hiver 2007

### Un exercice final en convergence avec «Le Ring»

Jeudi 5 juillet 2007. Les étudiants du programme Médias interactifs Hiver 2007 reçoivent leur évaluation, leur formation à l'INIS est terminée. Au cours des derniers mois, ils ont travaillé d'arrache-pied à leur exercice final, qui consiste au développement d'un concept interactif abordant les problématiques du film «Le Ring». Outils de sensibilisation au sujet de l'enfance en difficulté, le site démystifie certains préjugés autour de ce sujet et suggère aux internautes des moyens d'y remédier. Les concepteurs-scénaristes Laurent Brais-Bissonnette, Jean-François Chabot, Tarek Kazak, Chantale Lepage et Anne St-Denis ont remis le scénario du site web alors que les producteurs Martin Dufresne et Hubert Rioux ont développé le cahier de charge et ont établi les partenariats avec les organismes participants, notamment la Fondation du Dr. Julien, qui fait la promotion de la pédiatrie sociale. La production du site web sera entreprise au début du mois d'août. Il sera mis en ligne à l'occasion du lancement du long métrage.

06-07-07 ►



Parcours de diplômés

### Plaisirs d'été

Beaucoup de concepts, de productions et de collaborations sont présentement en suspens en cette période estivale. Chose certaine, sans rien dévoiler, l'automne s'annonce fort occupé pour nos diplômés. Quelques bonnes nouvelles sont toutefois parvenues jusqu'à nous, à propos de Frédéric Ouellet et Stéphane J. Bureau, Paul-Emmanuel Audet, Michel Lam et Olivier Sabino, Vincent Champagne et Isabelle Grandjean.

06-07-07 ▶



Que font les formateurs de l'INIS?

### Benoît Guichard – scénariste

Benoît Guichard met son talent au service de l'écriture depuis plus d'une quinzaine d'années. Après avoir travaillé pour la télé française, il se fait connaître avec une série incontournable sur Jean De Lafontaine, qui a été diffusée dans toute la francophonie. Au cours de sa carrière, il forme avec le réalisateur Alain Desrochers une union professionnelle qui mènera notamment au succès des films «La bouteille» et «Nitro», qui vient de récolter la modique somme de 1 236 573 \$ lors de son premier week-end en salle. Il travaille également à la préparation de «Une ombre à côté du soleil», de Michel Langlois, et a signé le scénario de «Cadavres», le nouveau film de Érik Canuel qui est présentement en postproduction. Benoît Guichard est formateur au programme Cinéma de l'INIS depuis 2003.

06-07-07 ▶



Rencontres internationales du micro cinéma

**Kino Montréal organise son grand KinoKabaret International**

**Du 18 au 28 juillet prochain, dans le cadre des Rencontres internationales du**

micro cinema, Kino Montréal organise son grand KinoKabaret International. Durant dix jours, des artistes se relaieront jour et nuit pour produire des films en 48 heures. Au total, il y aura cinq projections et plus de 70 films produits par des réalisateurs venus des quatre coins de la planète! Nous invitons toutes les personnes qui ont le goût de participer de prêt ou de loin à ce grand événement de production cinématographique spontanée. Que vous soyez technicien, comédien, musicien ou même dresseur de singe à trois pattes, c'est un rendez-vous le mardi 17 juillet à 17h au KinoLab (1265 Rue Labelle) pour la première réunion de production et le lancement du Kabaret. Soyez-en!  
06-07-07 ▶



Concours

### L'Émission

Après les nombreux concours de courts métrages, voici l'occasion, pour les passionnés de télévision, de se mettre au travail. Une chaîne de télé recherche présentement des concepts novateurs. T'as une idée d'émission originale? Expérimentale? Drôle? Qui sort du cadre habituel? Soumets-la! «L'Émission», c'est un immense terrain de jeu télévisuel qui se divisera en cinq étapes. Suite au dépôt des projets sur le site web [www.lemission.tv](http://www.lemission.tv), le public sera invité à voter parmi tous les projets reçus. À l'automne, suite au vote du public, des auditions auront lieu. Si ton projet est retenu, ton équipe devra le présenter en studio, devant un jury composé de spécialistes de la télé. Trois équipes finalistes seront choisies. Chacune des trois équipes retenues devra produire un pilote, supervisé par un producteur reconnu du milieu. Le public sera de nouveau invité à voter pour les trois émissions pilote soumises. Finalement, la meilleure émission sera produite et diffusée la saison suivante (hiver 2008). Tous les participants courent également la chance de gagner un voyage pour deux personnes à Cuba en formule tout inclus.

06-07-07 ▶



À l'honneur

### Olivier Sabino

Diplômé du programme Cinéma 2004 au profil Producteur

Natif de Montréal, Olivier Sabino s'intéresse au cinéma depuis le premier

instant où il a mis la main sur une caméra vidéo. Formé au Cégep Ahuntsic, à l'Université Laval, à l'UQAM, à l'INIS ainsi que dans les laboratoires de Kino, Olivier est maintenant producteur indépendant et bosse avec acharnement sur plusieurs projets de courts métrages, de vidéoclips et de documentaires. Olivier est également scénariste et réalisateur. Au cours de l'année 2007, il développe son premier long métrage avec Uberdo Films, ainsi que les courts métrages «La petite Havane» d'Alain Chevarier et «Surmenage» d'Alexandre Leblanc et de Benoît Bournonnais. Il produira à l'automne «Corps d'argile», qui sera réalisé par Michel Lam. C'est à lui que l'INIS a confié la production des capsules du concours Jeunes scénaristes.

06-07-07 ▶

---

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS. Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

