



L'air du temps

Alors que la neige n'en finit plus de tomber, que les bourgeons tardent à éclore et que les exploitants de terrasses ne savent plus à quoi s'en tenir, les étudiants inscrits à l'INIS poursuivent avec enthousiasme leur formation dans le cadre de la session HIVER 2007...

Mais, «ce n'est pas grave», comme dirait l'autre; il y a de quoi s'occuper à l'Institut. Et après aussi, bien sûr. C'est ce que certaines de nos nouvelles tentent de témoigner.

Dans le même esprit, nous ajoutons dès cette édition une chronique intitulée «À l'honneur», qui reprend la fiche biographique d'un de nos diplômés pour mettre en valeur son parcours. On vous invite d'ailleurs à consulter régulièrement la section Réseau INIS du site Web de l'Institut. Dans l'attente du printemps, vous aurez le loisir d'y découvrir beaucoup de talent.



Programme Documentaire

Présence des étudiants producteurs au Toronto Documentary Forum grâce au soutien de Canal D

Grâce au soutien financier de la chaîne documentaire Canal D, les trois aspirants producteurs de documentaires, actuellement en formation à l'Institut national de l'image et du son, participeront à titre d'observateurs à la prochaine édition du Toronto Documentary Forum (TDF). Les 25 et 26 avril, Bachir Boumediene, Jean-Jacques Crèvecoeur et Ménaïc Raoul, accompagnés de Josette Normandeau, titulaire du profil Producteur, assisteront aux discussions, échanges et négociations publiques se déroulant entre professionnels de la production et de la télédiffusion, selon la populaire formule mise sur pied par le TDF depuis l'an 2000.

13-04-07 ►



Diffusion nationale et internationale

L'image et le son

Le projet spécial «Après tout» fait présentement une halte en Europe, de passage aux festivals de Dresde (Allemagne), Bruxelles (Belgique), Vienne (Autriche) et Huesca (Espagne). Plus près de chez nous, «Les couleurs de l'automne» se dirige vers la Ville reine tandis que deux productions de la cuvée Cinéma 2006, «Décembre» et «La Sortie», seront présentés dans la vieille capitale.

13-04-07 ►



Parcours de diplômés

Dans les coulisses.. et dans l'action

Une bonne façon d'apprendre le métier est, bien entendu, d'observer et de comprendre ce qui se passe dans les coulisses des grandes productions. Marie-Ève Sénéchal (Télévision 2006) et Alexis Fortier Gauthier (Cinéma 2005) auront cette chance au cours des prochaines semaines. Martin Berardelli et Henri Pardo (Cinéma 2005), quant à eux, se sont jetés dans l'action en démarrant leur propre entreprise.

13-04-07 ►



Vue de l'intérieur

Programme Écriture de long métrage

Le 12 mars dernier démarrait le programme Écriture de long métrage, qui reçoit pour la première fois cinq étudiants qui, leur projet sous le bras, seront accompagnés par des tuteurs de renom, et ce sous la direction de la productrice Francine Forest. D'une durée de dix mois, l'introduction au programme est désormais terminée et il est temps de se mettre au travail!

13-04-07 ►



Formation professionnelle continue

Bilan des formations RFAVQ

Pour la troisième année consécutive, le Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec (RFAVQ) a mandaté l'INIS pour mettre sur pied seize formations offertes en priorité aux membres de l'APFTQ et de l'AQTIS. Se déroulant sporadiquement à partir du 23 novembre 2006 jusqu'au 14 mars 2007, tous les ateliers se sont tenus dans les locaux de l'Institut. Les formations, auxquelles 238 professionnels ont assisté, ont pour la plupart affiché complet et le taux de satisfaction formulé dans les évaluations remplies par les participants avoisine les 90%. Dix-sept formateurs (professionnels actifs dans le milieu et reconnus pour être parmi les meilleurs) sont venus partager pendant près d'une centaine d'heures leurs connaissances et expériences. Des sujets tels que la coproduction internationale, le financement du long métrage et du documentaire, la chaîne de production numérique, la gestion des droits de diffusion sur le Web et des droits musicaux, et la gestion d'une équipe de travail pour les producteurs et les lois du travail dans le domaine des ressources humaines furent abordés.

13-04-07 ▶



Télédiversité 2007

Place à la diversité culturelle au sein de la télévision privée québécoise

L'Association québécoise des télédiffuseurs et radiodiffuseurs (l'AQTR) est fière d'annoncer la tenue de la troisième édition de l'événement Télédiversité. Fondé en 2005 par Astral Media, TVA et TQS, Télédiversité se consacre au reflet et à la représentation de la diversité culturelle à la télévision privée québécoise. Cet événement annuel qui s'adresse autant aux décideurs dans l'industrie de la télévision qu'aux membres des communautés ethnoculturelles et autochtones qui ont un intérêt pour le domaine de la télévision constitue l'opportunité idéale pour faire des rencontres et pour bâtir des relations. Télédiversité 2007 débutera par une Soirée d'ouverture le 5 juin 2007 suivie par une Journée d'activités le 6 juin 2007. La Journée d'activités comprendra un salon de formation télévision (auquel participe l'INIS), une activité de réseautage «speed-dating» ainsi que deux panels de discussion. L'inscription à

la Soirée d'ouverture et à la Journée d'activités est gratuite.

[\[Pour plus d'information\]](#)

13-04-07 ▶



Offre exclusive aux étudiants et diplômés des écoles membres de l'ADÉSAM

Improvisation multidisciplinaire pour la caméra

Le vendredi 20 avril à 19h30, dans le studio Séries + de l'INIS, l'ADÉSAM propose aux étudiants et aux diplômés des écoles supérieures d'art de Montréal une soirée d'improvisation multidisciplinaire pour la caméra. Parmi les animateurs de la soirée, on retrouve les diplômés de l'Institut Jordi Ventura Fabra (Médias interactifs 2006) et Jeff Achtem (Cinéma 2005). Les diplômés des écoles membres de l'ADÉSAM intéressés à participer à L'Atelier laboratoire en art interdisciplinaire ont jusqu'au lundi 16 avril pour s'inscrire. L'activité se déroulera à Montréal pendant trois week-ends (du vendredi soir au dimanche les 18-20 mai, 25-27 mai et 1-3 juin). L'atelier est gratuit et peut accueillir un maximum de 12 participants. Pour plus de détails, consultez la [\[fiche d'information\]](#).

13-04-07 ▶



RAPPEL

Métissé serré - Concours de création média électronique sur l'immigration

Que pense la jeune génération de l'immigration au pays? Que raconterait-elle si on lui demandait de s'exprimer sur la question en sons et en images? RCI viva invite les jeunes créateurs à soumettre un court métrage ou un balado (podcast) de 3 à 8 minutes de type documentaire ou fiction. Tous les genres sont acceptés! Le concours est ouvert aux Canadiens et aux résidents canadiens de 18 à 35 ans. Seules les soumissions envoyées par la poste et en format CD ou DVD seront acceptées. Les soumissions doivent être postées au plus tard le 29 juin 2007! [\[Pour plus d'information\]](#)

13-04-07 ▶

Bourse et concours

Le Fonds Bell sollicite les étudiants en médias interactifs

Pour souligner son 10e anniversaire, le Fonds de la radiodiffusion et des

nouveaux médias de Bell offrira 50 000 \$ en bourses aux entreprises de production de nouveaux médias pour l'embauche de stagiaires intéressés aux projets convergents. 10 stages seront soutenus par Bell à chaque année.
13-04-07 ►



À l'honneur

Mylène Chollet

Diplômée en scénarisation du programme Cinéma 2004

Mylène Chollet oeuvre au sein de l'industrie cinématographique depuis une dizaine d'années. Forte d'une expérience en télédiffusion et en distribution internationale, elle se consacre au développement de contenu depuis 1999. D'abord à titre de responsable du développement et de la diffusion chez In Extremis Images, puis comme productrice au développement chez micro_scope, elle est appelée à collaborer avec des cinéastes tels Robert Lepage, Bertrand Bonello, André Turpin et Philippe Falardeau, poursuivant parallèlement des études en journalisme et en sciences politiques.

En 2004, Mylène entre à l'INIS en scénarisation. Son projet de fin d'études, le court-métrage «L'effet secondaire», est présenté dans plus d'une vingtaine de festivals internationaux, et se mérite des prix en France et en République Tchèque.

Après sa sortie de l'INIS, Mylène est engagée comme chef scénariste et scénariste à l'adaptation de la série pour enfants «Inuk», dont elle conçoit également le site internet (www.inuksite.com).

Mylène se consacre actuellement à l'écriture d'un premier long métrage de fiction, «Le but d'Alain Côté». Le projet est produit par Luc Déry et Kim McCraw de chez micro_scope.

13-04-07 ►

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS. Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).



CONSULTEZ L'INIS
L'institut traite les fous de Cinéma, Télévision,
Médias interactifs, Écriture de long métrage
et Documentaire.

INTERROGATION
L'ART MÉTRIQUE DÉFINISSANT
LES ESPACES DES FILMS

QUE -

Les auteurs de ce livre ont travaillé pendant plusieurs années à l'Institut INIS, un lieu où se croisent les disciplines et les pratiques artistiques et techniques du cinéma, de la télévision et des médias interactifs. Ils ont voulu partager leur savoir-faire et leur expérience avec les étudiants et les professionnels du secteur.