



Un autre groupe de professionnels impliqués

Vous le voyez à la lecture de nos bulletins, nos étudiants sont bien occupés par leur formation. Nos diplômés aussi sont actifs et poursuivent leur relation avec l'INIS de multiples façons. Sans parler des formateurs et des membres des différents comités pédagogiques qui donnent beaucoup de leur temps à l'Institut et ses clientèles.

Il existe pourtant un autre groupe de professionnels étroitement impliqués dans les activités de l'INIS et dont on entend pas beaucoup parler, les membres du conseil d'administration.

Véritables antennes des différents secteurs dans lesquels l'INIS travaille, ils ont communiqué à la direction, lors de leur rencontre du 14 mars, avis, conseils, recommandations et félicitations pour le travail effectué et à venir. Ils ont aussi profité de l'occasion pour former le comité exécutif.

Présidé par Pierre Roy (Chaines Télé Astral), on y retrouve Michel Bissonnette (Zone3), Éric Chartand (Electronic Arts) et Patrick Roy (Alliance Atlantis Vivafilm) à titre de vice-présidents, ainsi que Jacques Blain (Cirrus) à titre de secrétaire-trésorier. Neuf autres personnes siègent au conseil d'administration. L'INIS les remercie tous pour leur engagement et contribution exemplaires.



Portraits croisés

Les Belges à Montréal et les Québécois à Bruxelles

Dans le cadre du programme Portraits croisés, deux duos ont quitté leur chez-soi afin d'aller tourner un court métrage documentaire à l'étranger. L'INIS accueille présentement Corantin Parmentier et Guilhem Domzel, tous deux étudiants à l'Institut des arts de diffusion (IAD) en Belgique. Ils auront quelque trois semaines pour faire la recherche et filmer ce qui est, dans leur cas, leur projet de fin d'études. Corantin, qui en est à sa deuxième présence à

Montréal dans le cadre de ce projet, est bien emballé devant ce qui l'attend. Lui et son comparse sont sur la piste de laveurs de vitres de haute voltige, mais ils restent ouverts à tout personnage fantastique qui pourrait croiser leur chemin. Pour leur part, Jeff Achtem et Alexis Fortier Gauthier (Cinéma 2005) se sont envolés pour la Belgique et séjourneront à Bruxelles jusqu'au 1er avril. Encadrés par l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS), ils sont quant à eux intéressés par l'action d'un prêtre qui porte secours aux sans papiers. Selon les dires d'Alexis, tout se passe bien jusqu'à maintenant et ils commencent leur recherche.

Bonne chance aux deux équipes!

14-03-07 ►



Diffusion nationale et internationale

Une programmation variée en mars

Le mois de mars est un mois bien rempli au niveau culturel! Plusieurs événements dont le Canadian Filmmakers Festival, le Festival de cinéma des 3 Amériques, Festivalissimo et le MOUVIZ Festival ont sélectionné des productions de l'INIS dans le cadre de leur programmation. À mettre à l'agenda!

14-03-07 ►



Série Regards sur un cinéma différent

Trois programmes, trois diplômés, trois parcours passionnants!

Le lundi 19 mars, l'Institut national de l'image et du son sera la tête d'affiche de la série Regards sur un cinéma différent, rencontre culturelle thématique ayant lieu chaque semaine au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Marie-Hélène Copti, du programme Cinéma 2004, présentera deux de ses réalisations, «300 secondes», tournée lors de sa formation et «Jack et Jacques», tournée après. La productrice Mélissa Pietracupa, du programme Télévision, présentera un épisode de la télésérie «Ruptures», l'exercice final du programme 2006, et des extraits du documentaire «Bombardier», pour lequel elle agissait comme productrice déléguée. Barthélémy Boisguérin, du programme Médias interactifs 2006, pilotera une navigation interactive sur des sites Internet dont il a été réalisateur-chargé de projet tant à l'INIS que chez son employeur Tribal Nova. La séance débutera à 19h. Le coût d'entrée est

de 5\$ (4\$ pour les étudiants). Pour plus d'information, consultez le site www.centrecultureludes.ca sous la rubrique Passeport culturel.

14-03-07 ►

Vue de l'intérieur

Programme Documentaire

Ayant déjà le quart de leur formation derrière la cravate, les étudiants du programme documentaire en sont présentement à la préparation de leur troisième exercice nommé «Images et voix». Le défi est de faire un court film d'une durée de 4 à 5 minutes à partir d'images d'archives et d'une narration. Les étudiants sont encadrés par Michel Langlois, qui agit comme tuteur à la scénarisation et réalisation, et Sylvie Ménard de l'ONF pour le volet recherche d'archives. Au niveau de la production, c'est Michèle Pérusse, assistée des trois étudiants producteurs, qui assurent l'encadrement. Les recherchistes-scénaristes pourront donc s'en donner à cœur joie, puisqu'elles auront accès à la volumineuse banque d'archives de l'ONF.

D'autre part, les étudiants ont eu la chance de rencontrer plusieurs personnages importants de la scène documentaire, dont les réalisateurs Serge Giguère (À force de rêves – gagnant d'un Jutra 2007 catégorie Meilleur documentaire) et Charles Binamé (Gilles Carle ou l'indomptable imaginaire – gagnant d'un Jutra 2006 catégorie Meilleur documentaire) dans le cadre de Cartes blanches des plus inspirantes. De plus, Jean-Pierre Laurendeau, vice-président programmation à Canal D, a lui aussi tenu une classe de maîtres sur la télédiffusion. En somme, un contenu riche d'apprentissages et d'opportunités de réseautage! Rappelons que le programme Documentaire est réalisé grâce au soutien de nombreux partenaires, dont Technicolor, Services créatifs, l'Office national du film du Canada, Radio-Canada et Canal D.

14-03-07 ►



Les lundis du Doc

Femmes autochtones, cinéastes engagées

Le lundi 12 mars dernier se tenait au studio de l'INIS le retour des séances Les lundis du Doc, une plateforme de discussion sur le rôle du documentaire et son engagement social. Présenté par les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) en partenariat avec l'INIS, l'événement est une initiative du cinéaste Magnus Isacson. Une trentaine de personnes se sont réunis pour explorer l'identité autochtone en présence de Claire Buffet, animatrice de la soirée, de la pionnière de renommée internationale Alanis Obomsawin, originaire du peuple abénaquis, qui tourne depuis 40 ans dans les communautés autochtones, et de la jeune cinéaste mohawk Tracey Deer, pour qui le documentaire est un outil pour observer, questionner et dénoncer.

Les Lundis du Doc seront tenus sporadiquement environ quatre fois par année. [[Pour plus d'informations](#)]

14-03-07 ►



Pénétrez dans l'univers extraordinaire du montage!

Les plus grands monteurs d'ici présentent «Edge Codes.com: The Art of Motion Picture Editing»

Du 16 au 22 mars à 19h, le Cinéma du Parc, présentera «Edge Codes.com: The Art of Motion Picture Editing», un documentaire fascinant sur l'art du montage. Chacune des séances sera présentée par un monteur chevronné, et s'en suivra une période de discussion. Vous pourrez y rencontrer Glenn Berman (Mémoires affectives, Le Dernier souffle), Michel Arcand (Délivrez-moi, Maurice Richard), Richard Comeau (Ma fille, mon ange, Elles étaient cinq, Maleström), Annie Jean (La lune viendra d'elle-même, Ce qu'il reste de nous), Arthur Tarnowski (Duo), Werner Nold (The Boys of St-Vincent).

[[Pour plus d'information](#)]

14-03-07 ►



La prochaine formation débute le mardi 29 mai prochain

Final Cut Pro 200, version 5.1 : une étude approfondie

Le deuxième groupe à suivre la formation Final Cut Pro est en voie de terminer le programme. Afin de répondre à la demande, l'INIS offre la formation une nouvelle fois. Elle débutera le 29 mai prochain. Les inscriptions sont en cours.

Cette formation de 35 heures, offerte par l'INIS et son partenaire WITZ Training Centre, se déroule en dix sessions (deux soirs par semaine, de 18h à 21h30). Elle vous permet de mettre en pratique toutes les fonctions primordiales de Final Cut Pro. Parmi les sujets abordés, mentionnons : la mise en place de base, comprendre et ajuster les préférences, la capture vidéo et audio, les techniques de « trim », le montage sonore, un survol de LiveType et Compressor, ainsi que la finition et la sortie sur bande. Ce cours a été conçu pour les individus qui désirent apprendre à utiliser Final Cut Pro en tant qu'outil principal en montage vidéo professionnel.

14-03-07 ►



SAT[TransForm]

Formations en arts technologiques

SAT[TransForm], la division «formation» de la Société des arts technologiques (SAT), offre dans sa programmation Hiver 2007 une série d'ateliers-cours et de conférences sur les arts technologiques animés par des chercheurs et artistes experts. À l'horaire, formations en DJ-ing et VJ-ing, sur les environnements immersifs ainsi qu'une conférence sur les mutations technologiques. Les cours auront lieu de 18h à 21h au 2e étage de la SAT (1197, boul St-Laurent) au prix de 45\$ plus taxes au prix régulier et 35\$ plus taxes pour les étudiants et les artistes. Il est possible de s'inscrire en ligne sur le site transform.sat.qc.ca/fr/inscription.html

14-03-07 ►



Rappel - Portes ouvertes le jeudi 22 mars

Pourquoi ne pas envisager une carrière en médias interactifs?

Beaucoup, beaucoup de personnes s'intéressent à nos programmes Cinéma et Télévision. C'est normal, ces programmes existent depuis les débuts de l'Institut et l'attrait pour le monde cinématographique est puissant. Le monde des médias interactifs est d'autre part encore méconnu et nous avons parfois tendance à croire qu'on y pratique que des métiers à caractère technique. Rien n'est plus faux. Tout comme pour les programmes Cinéma, Télévision, Documentaire et Écriture de long métrage, la formation en médias interactifs proposée par l'INIS est axée sur le développement des compétences et la créativité plutôt que sur le savoir-faire technologique. De plus, le programme MI est arrimé avec les autres formations de l'INIS afin de favoriser l'esprit de convergence.

Pour en connaître davantage sur une éventuelle carrière en jeu vidéo, production Web ou publicité interactive, à titre de concepteur, de chargé de projet ou de producteur, venez assister à la séance d'information du jeudi 22 mars à 19h. Quelques-uns de nos diplômés, dont certains ont été recrutés par des entreprises comme Ubisoft, Electronic Arts, Tribal Nova ou Sid Lee (ex-Diesel), y seront pour témoigner de leur expérience. Qui sait, la vision de votre avenir professionnel en sera peut-être transformée!

01-03-07 ▶



Signature

L'INIS s'anime

Après la diffusion du bulletin No 13, nous avons remarqué que la signature animée de l'INIS n'était pas en ligne. La situation a été corrigée et vous pouvez maintenant en prendre connaissance. Ce petit rappel nous donne l'occasion de remercier une fois de plus nos partenaires Groupe Image Buzz et le studio Modulations.

01-03-07 ▶

Vous recevez ce courriel parce que vous êtes un contact privilégié de l'INIS. Pour vous désabonner ou pour abonner un ami, rendez-vous [ici](#).

Pour consulter le bulletin précédent, cliquez [ici](#).

