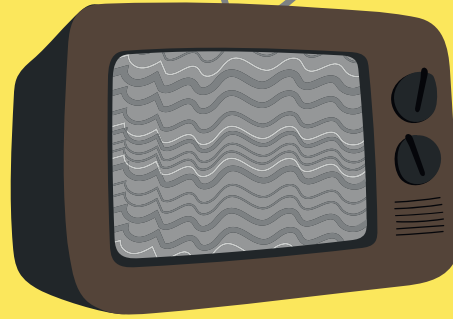


L'



Télévision

Devenez les leaders
créatifs de votre
industrie

Prochaine édition
Automne 2019

L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

Vous ne pensez qu'à écrire, tourner ou produire des contenus télévisuels, L'inis est le meilleur programme pour vous.

Nous cherchons des passionnés qui aiment l'écriture, le langage de l'image et le travail d'équipe. Des créateurs qui ont un sens du leadership et qui veulent développer leurs compétences à titre d'auteur, de réalisateur ou de producteur.

Vous deviendrez des leaders créatifs en développant le savoir-faire de la création d'une série de fiction écrite, réalisée et produite selon les standards de notre industrie ainsi que plusieurs autres genres tel que le découpage multicaméras, le magazine, le docufiction, la télé réalité, le docu réalité et les séries humoristiques et jeunesse. Vous serez aussi invités à développer votre savoir-être, concrétiser votre vision et exploiter l'incertitude décisionnelle.

Tout au long de votre formation, vous serez accompagnés par des titulaires et formateurs qui évoluent de façon active dans le milieu de la télévision. L'objectif du programme est de former des leaders créatifs prêts à intégrer le marché du travail. L'incroyable réseau de L'inis sera présent pour vous appuyer dans votre cheminement de carrière.

Ian Quenneville

Directeur du programme télévision, Édition 2019-2020



Télévision



Déroulement du programme

Le programme se déploie à un rythme intensif, dans un contexte d'immersion visant à procurer aux étudiants une compréhension juste du milieu professionnel de la télévision.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier.

La durée du programme, offert une année sur deux en alternance avec le programme Documentaire, est de près de six mois. Selon le profil, cela représente plus de 700 heures de cours théoriques et d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation. Compte tenu du caractère très intensif du programme, il est difficile de conserver un emploi pendant la durée de la formation.

Prélude

Dès leur admission au programme, les étudiants reçoivent différents documents dont ils doivent prendre connaissance avant le début de la formation.

Atelier transmédia Globalex

L'Atelier transmédia Globalex s'adresse aux étudiants des programmes qui débutent simultanément. Pendant cinq jours, regroupés en équipe mixte, ils devront concevoir et défendre devant public un concept de projet multiplateforme. Cet atelier a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux nouvelles réalités de production et de diffusion des contenus audiovisuels et interactifs. Il favorise aussi l'interaction entre les étudiants des différents programmes.

Prologue

Le programme démarre par un exercice permettant aux étudiants du programme de mieux se connaître.

Première étape

Les étudiants abordent les différents aspects de la création, de la réalisation et de la production de plusieurs types d'émissions dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences propres à chaque métier tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue. C'est le cœur du programme.

Mi-parcours

Le programme prévoit la participation à différents ateliers pratiques et la réalisation d'exercices.

D'autres genres télévisuels sont également abordés pendant la formation. Par exemple l'écriture jeunesse, le magazine, la captation multicaméras et le développement de projets autres que de fiction.

Le programme inclut aussi des visites techniques dans différentes entreprises, des rencontres avec des représentants d'associations professionnelles et l'accueil de divers professionnels du milieu qui viennent partager leur expérience dans le cadre de « cartes blanches » leur permettant d'aborder les différentes facettes de leur métier.

Dernière étape

Les textes des séries écrits par les étudiants du profil Auteur seront mis en images par les étudiants du profil Réalisateur. Pour compléter la triade, les étudiants du profil Producteur assureront le bon déroulement du projet selon les conventions et les standards professionnels en vigueur.

Le tournage se fera en location.

Conclusion

Le programme se termine par le visionnement des projets finaux et l'évaluation de la progression de chaque étudiant.

Attestation d'études

Les étudiants qui ont complété avec succès leur formation reçoivent une attestation d'études professionnelles.

Profils

Le programme Télévision est divisé en trois profils.

Auteur

Prérequis (à titre indicatif)

Vous avez déjà écrit des scénarios de courts métrages. Vous avez un projet de série télévisée en tête. Vous êtes auteur de nouvelles, de romans ou de pièces de théâtre. Vous êtes chercheur, journaliste ou comédien. Vous avez déjà contribué à différents titres à des productions télévisuelles. Idéalement, vous avez terminé des études universitaires en communications ou en littérature.

Vous avez des habiletés à communiquer et à défendre des idées. Vous êtes, tout à la fois, déterminé, persévérant et patient. Vous êtes débordant d'imagination et votre style d'écriture se distingue. Vous avez une bonne capacité d'écoute et vous êtes capable de recevoir, d'intégrer et d'appliquer avec discernement les suggestions et commentaires qu'on formule à l'égard de votre travail. Vous avez un bon jugement critique et un bon esprit de synthèse. Vous êtes méthodique et rigoureux. Vous faites preuve de dynamisme et d'autonomie. Vous identifiez facilement les solutions aux problèmes qui se présentent à vous.

Pendant L'inis

À titre d'étudiant au profil Auteur, vous aurez à concevoir et rédiger plusieurs exercices en respectant les contraintes imposées. Pendant votre formation, vous explorerez toutes les étapes d'écriture d'une série de fiction destinée à la télévision : création de personnages et de situations ; élaboration de la courbe dramatique ; écriture des dialogues ; interprétation des textes par des comédiens ; réécriture et livraison. Plusieurs de ces étapes feront l'objet d'un retour critique destiné à vous permettre de repérer vos forces et vos faiblesses. À la conclusion du programme, les textes d'une courte série web seront mis en images par un réalisateur étudiant. Pendant la session, vous aurez aussi à faire la recherche et à rédiger des textes pour d'autres type d'émissions (variétés, magazines, etc.).

Perspectives professionnelles

Un séjour fructueux à L'inis vous ouvre les portes du milieu de la télévision, de l'audio-visuel et des communications. Vous aurez acquis les aptitudes et les outils nécessaires au développement de projets destinés à la télévision ou à votre intégration à une équipe d'auteurs travaillant collectivement à des séries de fiction.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

Réalisateur

Prérequis (à titre indicatif)

Vous avez déjà réalisé des courts métrages, des vidéoclips ou vous avez collaboré à des campagnes promotionnelles. Vous travaillez déjà dans le monde de la télévision ou dans le domaine de la postproduction, et vous souhaitez vous reconverter dans un métier répondant davantage à vos aspirations. Vous êtes metteur en scène ou comédien et vous voulez vivre l'expérience d'être derrière la caméra. Idéalement, vous avez terminé des études en cinéma, en télévision ou en communications.

Vous avez des aptitudes à communiquer et à défendre des idées. Vous êtes, tout à la fois, déterminé, persévérant et patient. Vous êtes débordant d'imagination et votre approche visuelle se distingue. Vous avez une bonne capacité d'écoute et vous êtes capable de recevoir, d'intégrer et d'appliquer les suggestions et commentaires qu'on formule à l'égard de votre travail. Vous avez un bon jugement critique et un bon esprit de synthèse. Vous êtes méthodique et rigoureux. Vous faites preuve de dynamisme et d'autonomie. Vous identifiez facilement les solutions aux problèmes qui se présentent à vous.

Pendant L'inis

À titre d'étudiant au profil Réalisateur, vous aurez à réaliser plusieurs exercices (fiction, captation, magazine, etc.) en respectant les contraintes imposées. Pendant votre formation, vous expérimenterez tous les paramètres de production télévisuelle : lecture et analyse de textes ; communication des commentaires ; évaluation de projets et gestion du temps ; découpage technique et distribution des rôles ; répétitions et tournage ; direction d'acteurs et mise en scène ; montage de l'image et du son ; enrobage visuel. À la conclusion du programme, vous aurez réalisé différents projets dont une courte série web de fiction écrite par un auteur étudiant.

Perspectives professionnelles

Un séjour fructueux à L'inis vous ouvre les portes du milieu de la télévision, de l'audio-visuel et des communications. Vous aurez développé les aptitudes et trouvé les outils nécessaires pour intégrer des équipes de réalisation de différents genres. Vous serez également en mesure de développer des projets qui pourront être déposés aux maisons de production.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

Producteur

Prérequis (à titre indicatif)

Vous possédez un bon sens de l'entrepreneuriat. Vous êtes un jeune producteur actif dans le domaine du court métrage, de la publicité ou du vidéoclip. Vous êtes avocat, comptable ou gestionnaire dans d'autres domaines de la culture ou des affaires, et vous avez un sens artistique et une connaissance minimale du milieu de la télévision. Idéalement, vous avez terminé des études universitaires en communications, en marketing ou en administration.

Vous avez des habiletés à communiquer et à défendre des idées. Vous êtes, tout à la fois, déterminé, persévérant et patient. Vous maîtrisez bien les règles de gestion des ressources humaines et financières. Vous êtes diplomate. Vous avez une bonne capacité d'écoute et vous êtes capable de recevoir, d'intégrer et d'appliquer les suggestions et commentaires qu'on formule à l'égard de votre travail. Vous avez un bon jugement critique et un bon esprit d'analyse et de synthèse. Vous êtes méthodique et rigoureux. Vous faites preuve de dynamisme et d'autonomie. Vous identifiez facilement les solutions aux problèmes qui se présentent à vous.

Pendant L'inis

À titre d'étudiant au profil Producteur, vous découvrirez les aspects créatifs, techniques, administratifs et humains d'une production. Vous ferez le survol des responsabilités et des obligations d'un producteur. Vous expérimenterez le développement de projets, les mécanismes d'interaction entre l'auteur et le réalisateur. Vous suivrez chacune des étapes, de la préproduction à la diffusion, en appliquant les paramètres imposés. À la fin de votre formation, vous aurez produit différents projets télévisuels de la conception à la livraison, dont une courte série web.

Perspectives professionnelles

Un séjour fructueux à L'inis vous ouvre les portes du milieu de la télévision, de l'audio-visuel et des communications. Vous aurez développé les aptitudes nécessaires pour développer et présenter des projets à des maisons de production ou à des diffuseurs. Votre cheminement professionnel pourrait aussi vous amener à travailler à titre de producteur adjoint ou de producteur délégué.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

Télévision

Documents à soumettre

À téléverser au moment de votre inscription en ligne.

1. Votre **lettre de présentation**, d'au maximum 25 lignes (1500 caractères), dans laquelle vous expliquerez :
 - a. votre motivation à être admis à un programme de formation de L'inis ;
 - b. pourquoi votre expérience fait de vous un candidat intéressant ;
 - c. pourquoi une formation à L'inis répond à votre cheminement professionnel.

2. Un **curriculum vitae** mis à jour récemment.

3. Un **document complet**, correctement identifié à votre nom, dont les différents éléments seront regroupés en un seul fichier dans lequel on retrouvera :

a. Pour le candidat **AUTEUR**

Un texte d'au maximum 50 lignes (3 000 caractères) présentant :

- une idée de série de fiction ; et
- une idée de série d'un autre genre (magazine, variétés, docu réalité, télé-réalité, etc.) ;

ET

Un texte de fiction écrit en français (scénario, nouvelle, roman, conte, pièce de théâtre, etc.) faisant état de votre expérience et de votre créativité (25 pages maximum).

Ces deux documents doivent être regroupés afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.

b. Pour le candidat **RÉALISATEUR**

Un texte d'au maximum 50 lignes (3 000 caractères) présentant :

- une idée de série de fiction ; et
- une idée de série d'un autre genre (magazine, variétés, docu réalité, télé-réalité, etc.) ;

ET

Les liens (et mot de passe s'il y a lieu) permettant d'accéder à une ou deux oeuvres audiovisuelles que vous avez réalisées, accompagnées d'un court résumé pour chacune d'elle.

Ce texte et ces informations doivent être regroupés en un seul document afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.

c. Pour le candidat **PRODUCTEUR**

Un texte d'au maximum 50 lignes (3 000 caractères) présentant :

- une idée de série de fiction ; et
- une idée de série d'un autre genre (magazine, variétés, docu réalité, télé-réalité, etc.) ;

ET

Deux documents faisant état de votre expérience et de votre créativité. Il peut s'agir de dossiers de présentation de projets (production audiovisuelle, événement culturel, activité artistique, production interactive ou théâtrale, etc.) incluant un résumé, un budget et un échéancier ainsi qu'une description des aspects créatifs, légaux et financiers du projet. (25 pages maximum par texte).

Ce texte et ces documents doivent être regroupés en un seul document afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.

4. Votre **photo** :
Format portrait nous permettant de vous identifier correctement.
(Format suggéré : 150 px L x 170 px H – 150 Ko maximum)

Conditions générales d'admissibilité

Pour être admissibles aux programmes réguliers de L'inis, les candidats doivent :

- posséder une expérience pertinente et un intérêt marqué pour la discipline et le profil qui les intéressent. Le diplôme universitaire est un atout ;
- être âgés d'au minimum 21 ans au moment de l'inscription ;
- maîtriser le français parlé et écrit et posséder une connaissance fonctionnelle de l'anglais parlé et écrit ;
- être disponibles pendant la durée de la formation dans le cadre d'un horaire à temps plein ou à temps partiel pouvant inclure les fins de semaine et les soirées ;
- déposer un dossier de candidature complet avant l'échéance fixée pour chacun des programmes ;
- accepter que leur nom de même que des photos et des vidéos d'eux soient utilisés à des fins promotionnelles par L'inis ;
- payer les frais d'inscription relatifs à l'examen du dossier de candidature.

L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

inis.qc.ca/television

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1 | 514 285-1840