



# Écriture de long métrage

Pour avoir le souffle

Prochaine édition  
Automne 2019

## L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

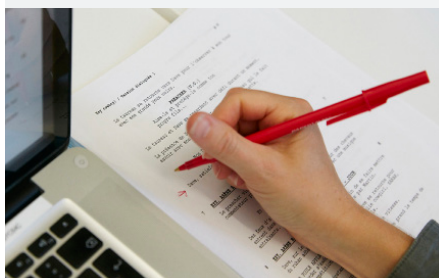
Le programme Écriture de long métrage est basé sur le mentorat et s'adresse aux scénaristes, aux romanciers, aux auteurs qui ont le projet d'écrire un scénario de long métrage de fiction – du synopsis jusqu'à une version dialoguée.

Les candidats à ce programme se reconnaissent à leur passion d'écrire, à leur imaginaire et à leur capacité de recevoir des commentaires et des suggestions susceptibles de les aider à atteindre le but qu'ils se sont fixé.

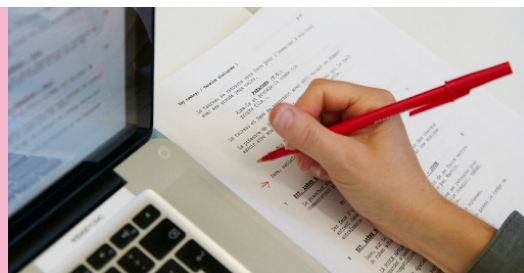
Pour porter ses fruits, un tel accompagnement doit s'inscrire dans un échange professionnel ouvert et constructif. Le conseiller attiré à chaque étudiant n'a rien à prouver et rien à approuver. Son apport n'a de raison d'être que s'il contribue à consolider et à enrichir le projet, tout en respectant le propos fondamental de l'auteur et les intentions de son scénario.

**Francine Forest**

Directrice du programme



# Écriture de long métrage



## Déroulement du programme

Le programme se déroule dans un contexte visant à procurer aux étudiants une compréhension juste du milieu professionnel du cinéma.

Les étudiants sont accompagnés personnellement, tout au long du programme, par des tuteurs choisis en fonction des caractéristiques propres à leur projet. Des ateliers d'appoint arrimés aux différentes étapes d'écriture leur sont offerts tout au long de l'année. À la fin de l'année, les étudiants auront à présenter et défendre leur projet devant des représentants professionnels du milieu. Les membres du comité pédagogique évaluent régulièrement leur progression.

La durée du programme, offerte une fois par année, est de dix mois. Il requiert de l'étudiant une disponibilité de 32 heures/semaine dont une partie est constitué de travail personnel avec horaire modulable. Cela représente environ 170 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction. Il est donc possible pour les étudiants de conserver un emploi.

Le programme peut accueillir un maximum de huit projets.

Tout au long de leur parcours, les étudiants sont encouragés à rédiger un carnet de bord dans lequel ils colligent leurs difficultés, leurs découvertes et l'évolution de leur projet.

### Prélude

Dès leur admission au programme, les étudiants reçoivent une liste de textes et de films susceptibles de les aider dans leur apprentissage. Il leur est conseillé d'en prendre connaissance avant le début de la formation.

### Première étape

Le programme démarre par une rencontre étudiants-tuteurs sur les prémisses de leur projet.

Ils amorcent l'écriture d'un synopsis et d'un scène-à-scène faisant l'objet d'un suivi individuel par un tuteur. Ils assistent à des ateliers d'écriture et de créativité tels que :

- Approche de l'écriture cinématographique ;
- Écriture libre et élaboration des personnages ;
- Atelier sur l'identification d'un scène-à-scène et comment l'élaborer.

### Mi-parcours

Le scène-à-scène des étudiants fait l'objet d'une lecture par leurs pairs et les tuteurs ainsi que d'un retour critique lors d'une journée de plénière.

### Dernière étape

S'amorce ensuite l'écriture de la version dialoguée, ponctuée d'un atelier sur les dialogues et d'une lecture par des réalisateurs de renom et des comédiens.

Au programme s'ajoutent :

- « Cartes blanches » ;
- Atelier sur le *pitch* ;
- Participation à des événements de l'industrie.

### Conclusion

Le programme se termine par la présentation de chaque projet à un panel composé de plusieurs producteurs invités et par l'évaluation de la progression de chaque étudiant par le comité pédagogique.

### Attestation d'études

Les étudiants qui ont complété avec succès leur formation reçoivent une attestation d'études professionnelles.

### Atelier transmédia Globalex

L'Atelier transmédia Globalex s'adresse aux étudiants des programmes réguliers de L'inis. Pendant cinq jours, regroupés en équipe mixte, ils devront concevoir et défendre devant public un concept de projet multiplateforme. Cet atelier a pour objectif de sensibiliser tous les étudiants aux nouvelles réalités de production et de diffusion des contenus audiovisuels. Il favorise aussi l'interaction entre les étudiants des différents programmes.



## Profil

### Scénariste

#### Prérequis (à titre indicatif)

Peut-être avez-vous déjà écrit un court métrage ou l'ébauche d'un scénario de longue durée. Ou encore des nouvelles, un début de roman, une pièce de théâtre, qui sait ? Vous avez du souffle. Vous êtes capable d'écouter des commentaires sur votre travail, de défaire pour mieux refaire. Vous êtes déterminé à aller jusqu'au bout.

Le cinéma est votre passion.

#### Pendant L'inis

Les scénaristes admis à ce programme auront à développer leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à une bonne version dialoguée. La formation consiste principalement en des sessions individuelles de travail entre scénariste et tuteur, selon un horaire établi entre eux.

Une série d'ateliers d'appoint permettra :

- d'aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, personnages et dialogues, etc. ;
- de développer son imaginaire ;
- d'acquérir une vision personnelle ;
- d'approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique.

#### Perspectives professionnelles

Un séjour à L'inis favorisera votre intégration au milieu professionnel.

Votre formation vous permettra d'avoir entre les mains un projet concret et elle vous donnera la crédibilité nécessaire pour le défendre auprès des producteurs, des distributeurs et des institutions susceptibles d'en assurer la suite du développement.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

# Écriture de long métrage



## Documents à soumettre

À téléverser au moment de votre inscription en ligne.

- 1.** Votre **lettre de présentation**, d'au maximum 25 lignes (1500 caractères), dans laquelle vous expliquerez :
  - a. votre motivation à être admis à un programme de formation de L'inis ;
  - b. pourquoi votre expérience fait de vous un candidat intéressant ;
  - c. pourquoi une formation à L'inis répond à votre cheminement professionnel.
- 2.** Un **curriculum vitae** mis à jour récemment.
- 3.** Un **document complet**, correctement identifié à votre nom, dont les différents éléments seront regroupés en un seul fichier dans lequel on retrouvera :
  - a. Une présentation du scénario que vous souhaitez développer au cours du programme, comprenant :
    - l'idée, le synopsis, l'esquisse des personnages, et vos intentions à titre d'auteur. L'ensemble ne devant pas excéder 25 pages ;
    - une copie du certificat de dépôt de la SARTEC (<http://www.sartec.qc.ca/services/depot/>) ;
    - un scène-à-scène (facultatif, le joindre si disponible).
  - b. Une ou deux oeuvres de fiction écrites en français (scénario, nouvelle, roman, conte, pièce de théâtre, etc.) faisant état de votre expérience et de votre créativité (25 pages maximum par œuvre).

*Ces textes doivent être regroupés en un seul document afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.*
- 4.** Votre **photo** :  
Format portrait nous permettant de vous identifier correctement.  
(Format suggéré : 150 px L x 170 px H – 150 Ko maximum)

### Conditions générales d'admissibilité

Pour être admissibles aux programmes réguliers de L'inis, les candidats doivent :

- posséder une expérience pertinente et un intérêt marqué pour la discipline et le profil qui les intéressent. Le diplôme universitaire est un atout ;
- être âgés d'au minimum 21 ans au moment de l'inscription ;
- maîtriser le français parlé et écrit et posséder une connaissance fonctionnelle de l'anglais parlé et écrit ;
- être disponibles pendant la durée de la formation dans le cadre d'un horaire à temps plein ou à temps partiel pouvant inclure les fins de semaine et les soirées ;
- déposer un dossier de candidature complet avant l'échéance fixée pour chacun des programmes ;
- accepter que leur nom de même que des photos et des vidéos d'eux soient utilisés à des fins promotionnelles par L'inis ;
- payer les frais d'inscription relatifs à l'examen du dossier de candidature.

# L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

[inis.qc.ca/longmetrage](http://inis.qc.ca/longmetrage)

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1 | 514 285-1840