

# L'



## Cinéma

### Pour découvrir la force du travail en équipe

Le programme Cinéma s'adresse à ceux qui veulent approfondir leurs compétences et leur créativité à titre de scénariste, de réalisateur ou de producteur.

Il s'agit d'une formation intensive de six mois qui fait appel aux capacités des individus à travailler en équipe afin de faire évoluer un projet de fiction depuis son idée originale jusqu'à sa présentation sur grand écran.

À travers la production d'exercices et de projets de courts métrages, les étudiants sont amenés à développer une pratique cinématographique personnelle.

Le programme Cinéma est un lieu ouvert à toutes les formes et à tous les contenus : de la narration classique à l'expérimental, de l'histoire d'amour au film politiquement engagé, et où l'originalité et l'audace sont grandement encouragées.

#### **Richard Jutras**

Directeur du programme

# L'inis

Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs





## Déroulement du programme

Le programme se déploie à un rythme intensif, dans un contexte d'immersion visant à procurer aux étudiants une compréhension juste du milieu professionnel du cinéma.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier.

La durée du programme, offerte une fois par année, est de près de six mois. Selon le profil, cela représente entre 350 et 450 heures de cours théoriques, entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation. Compte tenu du caractère intensif du programme, il est très difficile de conserver un emploi pendant la durée de la formation.

Tout au long de leur parcours, les étudiants doivent rédiger un carnet de bord dans lequel ils colligent les réflexions et expériences reliées à leurs projets en cours et les formations suivies pendant la session.

### Prélude

Dès leur admission au programme, les étudiants reçoivent une liste de textes et de films dont ils doivent prendre connaissance avant le début de la formation.

### Atelier transmédia Globalex

L'Atelier transmédia Globalex s'adresse aux étudiants des programmes réguliers de L'inis. Pendant quatre jours, regroupés en équipe mixte, ils devront concevoir et défendre devant public un concept de projet multiplateforme. Cet atelier a pour objectif de sensibiliser les étudiants aux nouvelles réalités de production et de diffusion des contenus audiovisuels et interactifs. Il favorise aussi l'interaction entre les étudiants des différents programmes.

### Prologue

Le programme démarre par un exercice permettant aux étudiants du programme de mieux se connaître.

### Première étape

Les étudiants abordent les différents aspects de la scénarisation, de la réalisation et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

### Mi-parcours

Le programme prévoit la production de plusieurs exercices pratiques.

Les étudiants sont également amenés à visiter différentes entreprises et organisations.

Chaque année, différents professionnels du milieu viennent partager leur expérience dans le cadre de « cartes blanches » leur permettant d'aborder les différentes facettes de leur métier.

### Dernière étape

La dernière étape du programme est consacrée à l'écriture et la production d'au moins un projet de court métrage selon les conventions et les standards professionnels en vigueur et pour lequel les fonctions de scénariste, de réalisateur et de producteur sont assumées par les étudiants regroupés en triade, alors que tous les autres postes sont occupés par des professionnels qualifiés.

Le sujet des courts métrages est développé par les étudiants scénaristes et réalisateurs qui soumettent plusieurs idées à un comité de sélection formé des membres du comité pédagogique et des étudiants producteurs.

### Conclusion

Le programme se termine par le visionnement des projets réalisés pendant la session et l'évaluation de la progression de chaque étudiant.

### Attestation d'études

Les étudiants qui ont complété avec succès leur formation reçoivent une attestation d'études professionnelles.

# Profils

Le programme Cinéma est divisé en trois profils.

## Scénariste

### Prérequis (à titre indicatif)

Vous avez déjà écrit des scénarios de courts métrages. Vous êtes auteur de nouvelles ou de romans. Vous êtes journaliste ou comédien. Vous avez des talents en réalisation, mais vous voulez développer vos compétences en écriture. Vous avez déjà contribué à différents titres à des productions cinématographiques. Vous avez terminé vos études en littérature, en sociologie ou en philosophie. Vous êtes chercheur, compositeur-interprète ou poète. Idéalement, vous avez terminé des études universitaires dans une discipline qui vous a doté d'une culture générale vaste et diversifiée.

Vous êtes sensible, curieux et capable d'introspection. Vous avez le désir de faire évoluer le monde qui nous entoure par des images fortes et des dialogues percutants. Vous aimez travailler en équipe. Vous êtes humble, solidaire, mature et habile dans votre façon de vous exprimer.

### Pendant L'inis

À titre d'étudiant au profil Scénariste, vous aurez à concevoir et rédiger plusieurs exercices de courts métrages en respectant les contraintes imposées. De la structure dramatique au dialogue, en passant par les mécanismes de la créativité, vous serez formé de manière à franchir avec succès toutes les étapes par lesquelles une idée originale se retrouve à l'écran.

### Perspectives professionnelles

Un séjour fructueux à L'inis vous ouvre les portes du milieu du cinéma, de l'audio-visuel et des communications. Vous aurez développé les aptitudes et trouvé les outils nécessaires pour concevoir et développer des projets de films de court métrage pouvant être déposés aux différents programmes de financement disponibles.

Si vous souhaitez développer encore davantage vos compétences en scénarisation, vous pourriez également envisager de poursuivre votre formation dans le cadre du programme Écriture de long métrage de L'inis.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

## Réalisateur

### Prérequis (à titre indicatif)

Vous avez déjà réalisé des courts métrages, des vidéoclips ou collaboré à des campagnes promotionnelles. Vous contribuez activement au mouvement Kino. Vous êtes technicien en cinéma ou vous travaillez dans le domaine de la postproduction. Vous êtes comédien et vous voulez vivre l'expérience d'être derrière la caméra. Idéalement, vous avez terminé des études universitaires en communications ou en cinéma.

Vous êtes dynamique et opiniâtre, tout en étant pragmatique et rassembleur. Vous avez un esprit de synthèse et une grande capacité à travailler en équipe. Vous avez confiance en vous. Vous avez une culture générale forte et diversifiée. Vous parlez en images et souhaitez plus que jamais partager votre vision du monde avec les autres.

### Pendant L'inis

À titre d'étudiant au profil Réalisateur, vous aurez à réaliser plusieurs exercices de courts métrages écrits par vos collègues scénaristes en respectant les contraintes imposées. En collaboration avec vos collègues producteurs, vous apprendrez à composer avec les impératifs propres à la création et à la fabrication d'une œuvre cinématographique de fiction selon les conventions en vigueur. Lecture de scénarios, élaboration du traitement et travail en synergie avec un grand nombre de collaborateurs professionnels (techniciens, comédiens, entreprises de post-production, etc.) sont quelques-uns des éléments particuliers à l'univers du cinéma avec lesquels vous serez mis en contact et dont vous devrez maîtriser la pratique.

### Perspectives professionnelles

Un séjour fructueux à L'inis vous ouvre les portes du milieu du cinéma, de l'audio-visuel et des communications. Vous aurez développé votre « signature » et avantageusement progressé dans votre habileté à réaliser des courts métrages, des vidéoclips ou des publicités. Vous serez également mieux outillé pour développer des projets qui pourront être déposés aux différents programmes de financement disponibles.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

## Producteur

### Prérequis (à titre indicatif)

Vous êtes réalisateur, premier assistant à la réalisation, directeur artistique, agent d'artistes ou technicien. Vous êtes un jeune producteur actif dans le domaine du court métrage, du vidéoclip ou de la production corporative. Vous êtes avocat, comptable ou gestionnaire dans d'autres domaines de la culture ou des affaires et vous avez un sens artistique et une connaissance minimale du milieu cinématographique. Idéalement, vous avez terminé des études universitaires en cinéma, en communications, en marketing ou en administration.

Vous êtes diplomate, communicateur et rassembleur. Vous avez une grande capacité d'écoute et une grande curiosité. Vous êtes persévérant jusqu'à l'acharnement et vous avez une facilité à vous adapter à toutes les situations. Vous êtes humble, calme et avez un bon sens de l'humour...

### Pendant L'inis

À titre d'étudiant au profil Producteur, vous aurez à produire plusieurs exercices de courts métrages en respectant les contraintes imposées. Vous apprendrez à jouer un rôle actif au sein du trio de création et à évoluer au-delà des strictes fonctions comptables. Plus que de savoir calculer, vous aurez besoin de leadership et de sens critique pour passer du dépistage des idées à la gestion d'un projet cinématographique de fiction.

### Perspectives professionnelles

Un séjour fructueux à L'inis vous ouvre les portes du milieu du cinéma, de l'audio-visuel et des communications. Vous aurez développé les aptitudes et trouvé les outils nécessaires pour entreprendre un cheminement professionnel à titre de directeur de production, de producteur adjoint ou de producteur délégué. Vous serez également en mesure de développer des projets de films qui pourront être déposés aux différents programmes de financement disponibles.

Votre appartenance au Réseau de L'inis vous donnera l'occasion de multiplier les rencontres favorables à votre avenir professionnel.

## Documents à soumettre

À téléverser au moment de votre inscription en ligne.

1. Votre **lettre de présentation**, d'au maximum 25 lignes (1500 caractères), dans laquelle vous expliquerez :
  - a. votre motivation à être admis à un programme de formation de L'inis ;
  - b. pourquoi votre expérience fait de vous un candidat intéressant ;
  - c. pourquoi une formation à L'inis répond à votre cheminement professionnel.
2. Un **curriculum vitae** mis à jour récemment.
3. Un **document complet**, correctement identifié à votre nom, dont les différents éléments seront regroupés en un seul fichier dans lequel on retrouvera :
  - a. Pour le candidat **SCÉNARISTE**  
Une ou deux œuvres de fiction écrites en français (scénario, nouvelle, roman, conte, pièce de théâtre, etc.) faisant état de votre expérience et de votre créativité (25 pages maximum par œuvre).  
*Ces textes doivent être regroupés en un seul document afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.*
  - b. Pour le candidat **RÉALISATEUR**  
Un texte d'au maximum 25 lignes (1500 caractères) présentant un commentaire ou une critique au sujet de votre film préféré ;  
**ET**  
Un court résumé de un ou deux films que vous avez réalisés ainsi que les informations permettant d'y accéder (lien internet et mot de passe).  
*Ces textes doivent être regroupés en un seul document afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.*
  - c. Pour le candidat **PRODUCTEUR**  
Un texte d'au maximum 25 lignes (1500 caractères) présentant un commentaire ou une critique au sujet de votre film préféré ;  
**ET**  
Un ou deux documents faisant état de votre expérience et de votre créativité. Il peut s'agir d'études de cas (incluant les aspects créatifs, légaux et financiers) ou de dossiers de présentation de projet (événement culturel, activité artistique, production audiovisuelle interactive ou théâtrale, etc.) incluant un résumé, un argumentaire, un budget et un échéancier (25 pages maximum par document).  
*Ce texte et ces documents doivent être regroupés en un seul document afin d'être téléversés en un seul fichier au moment de votre inscription en ligne.*
4. Votre **photo** :  
Format portrait nous permettant de vous identifier correctement.  
(Format suggéré : 150 px L x 170 px H – 150 Ko maximum)

### Conditions générales d'admissibilité

Pour être admissibles aux programmes réguliers de L'inis, les candidats doivent :

- posséder une expérience pertinente et un intérêt marqué pour la discipline et le profil qui les intéressent. Le diplôme universitaire est un atout ;
- être âgés d'au minimum 21 ans au moment de l'inscription ;
- maîtriser le français parlé et écrit et posséder une connaissance fonctionnelle de l'anglais parlé et écrit ;
- être disponibles pendant la durée de la formation dans le cadre d'un horaire à temps plein ou à temps partiel pouvant inclure les fins de semaine et les soirées ;
- déposer un dossier de candidature complet avant l'échéance fixée pour chacun des programmes ;
- accepter que leur nom de même que des photos et de vidéos d'eux soient utilisés à des fins promotionnelles par L'inis ;
- payer les frais d'inscription relatifs à l'examen du dossier de candidature.

**L'inis**  
Centre de formation

Cinéma - Télévision - Médias interactifs

[inis.qc.ca/cinema](http://inis.qc.ca/cinema)

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1 | 514 285-1840